AÑO VIII — Núm. 2513 | Buenos Aires, Domingo, 10 de Abril de 1921 | PORTE PAGO

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Una nueva etapa del campeonato en ambas asociaciones

Los encuentros de football verificados en la tarde de hoy

Amplia información foofballística de CRITICA

Los partidos amistosos de hoy

En nuestra edición de hoy no damos los resultados de los partidos amistosos del día, pues, ellos, comenzando tarde como siempre, atrasarían considerablemente la salida de CRITICA.

Por otra parte las luchas no oficiales no son las que interesan a nuestros aficionados. Estos quieren conocer la marcha de los campeonatos oficiales y sólo por estos partidos se interesan.

Racing v. Defensores de Belgrano

En Avellaneda

La cancha de Racing, a pesar de no tratarse de un match de gran importancia, se hallaba ocupada por gran número de aficionados.

Se esperaba que Defensores de Belgrano presentara buena resistencia al ex-campeón y evidentemente así resultó. El match desde el principio al fin, fué muy animado y aunque el conjunto de Racing se mostró superior decididamente, sus rivales supieron sostenerse firmemente con mucho entusiasmo durante la hora y media de juego.

Racing parece dispuesto a reeditar su fama, un tanto perdida u olvidada después de sus últimos fracasos. El conjunto que presentó hoy, bien constituído, con cada hombre en su puesto, evidenció el deseo de los dirigentes de la institución de hacer una buena campaña.

Y de seguir así, seguramente que lo conseguirán.

En el match de hoy, los jugadores de Racing actuaron con mucho entusiasmo y dieron lucidez al juego.

El primer tiempo terminó sin score. Racing se ha visto obligado a jugar una buena parte del tiempo con solo 9 hombres puesto que Castagnola y Olazar debieron retirarse del field lesionados a los 25 y 32 minutos respectivamente.

Los teams se presentaron así formados:

Racing: M. Croce; R. Castagnola y A. Reyes; J. Reicirski, F. Olazar y E. Machiavello; N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, Juan Hospital y A. Marcovecchio.

Def. de Belgrano: P. Yacachurry; A. Simonet y C. Muzio; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, C. Giulidori, G. Caldas, L. Bertolini y A. Bonifacio.

Score final:

RACING — DEF. DE BELGRANO




Estudiantil Porteño v. G. y E. de La Plata

En Gaona y Campichuelo

He aquí un partido que por el desarrollo que tuvo, dejó ampliamente satisfecho al numeroso público que lo presenció.

Se jugó en el campo que Estudiantil Porteño posee en las calles Campichuelo y Gaona.

Desde sus comienzos, notóse que la lucha había de resultar brava.

Los dos quintetos de ágiles llevaron ataques con increíble rapidez obligando a replegarse casi de continuo a las defensas. De éstas merece destacarse la labor del terceto central visitante, que evidenció esta tarde ser de lo mejor con que contamos como medios zagueros.

El partido resultó en consecuencia atrayente.

Los cuadros formaron así:

Estudiantil Porteño: C. Caucia, F. Penone y L. Colombo; P. Martínez, M. A. Giachino y J. Echenique; J. Failbene, Sarrachera, M. Hiller, A. Pellacini y L. Gianella.

G. y E. de La Plata: Fernández; Sancet e Iglesias; García, Felices y Bell; Cuvell, Iturrería, Zoroza, Bachi y Peleuzona.

El primer tiempo fué muy equilibrado, no demostrando superioridad ninguno de los conjuntos.

A los 19 minutos, después de un avance organizado entre Hiller y Sarrachera, este último, con un tiro fuerte, venció por primera vez al guardavalla platense.

Momentos después G. y Esgrima se anotó un tanto por intermedio de Iturreira y este mismo jugador pocos minutos después consiguió vencer nuevamente al guardián local.

Poco antes de terminar el primer tiempo Failbene consiguió el goal de empate para Est. Porteño, terminando el primer tiempo con dos goals para cada bando.

En el segundo tiempo, la lucha mantuvo las mismas características.

El score final fué éste:

Est. PORTEÑO — G. y E. LA PLATA

3 — 5

Doscientos nacionales

El encuentro verificado esta tarde en el field de las calles Senguel y Ministro Brin, entre los primeros cuadros de los clubs Boca Juniors y Nueva Chicago, dió doscientos nacionales en concepto de entradas.

Como es del dominio público, el lance era a beneficio del nuevo Círculo de Cronistas Deportivos.

Lanús v. Independiente

En el field de los primeros

Hasta Lanús se fueron los "rojos" de Miguburu, en tren de conquistar... los dos puntos de reglamento. En el medio match del domingo último con Racing, quedaron con algo en los ojos, color de su vestimenta, y, claro está, que tienen derecho a rehabilitarse... aunque más no sea con los inofensivos de Lanús.

La cancha de éstos se hallaba bastante concurrida. El público de Lanús no falta a las justas de su primera institución deportiva.

El match, en un principio resultó algo monótono; pero, paulatinamente, a medida que los jugadores se asentaban, fué adquiriendo interés, para dejar una grata impresión al final.

La lucha, durante la mayor parte del tiempo reglamentario, resultó en extremo equilibrada. En algunos momentos, Independiente se mostró más peligroso en la ofensiva, poniendo en serio aprieto a la defensa local.

Lanús demostró poseer un cuadro bastante homogéneo a quien no es aventurado pronosticar una campaña lucida.

A la hora anunciada se presentaron los equipos al field así constituídos:

Independiente. — P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; J. Cánepa, G. O. Ronzoni y A. Scoffano; P. Garré, M. López, M. Coramia, M. Seoane y A. Orsi.

Lanús. — Bagnera; Salinatto y Damelli; Papp, Sacarello y Nouche; Bienatti, Bonadeo, Sacarello, Raggi y Ainzuain.

Los primeros momentos del match, como decimos, fueron desprovistos de todo interés. Las acciones organizadas sin ton ni son, hacían de la lucha un match peor que entre veteranos.

Sin embargo, a medida que transcurría el tiempo, se iban produciendo acciones mejor finalizadas y ya, pasados los primeros 20 minutos, pudo empezar a notarse interés en el juego.

Durante el primer tiempo, el equilibrio de la lucha fué la característica del lance.

A los 7 minutos Raggi señaló el primer goal de la tarde a favor de Lanús.

En el segundo período se repitió esa igualdad, aunque Independiente en algunos momentos llevó la mejor parte.

Al terminar el match, el score era éste.

LANUS — INDEPENDIENTE

1 — 2

F. C. Oeste v. San Lorenzo de Almagro

En Caballito 250

La rivalidad conocida, existente entre estos dos clubs vecinos de barrio, se puso de manifiesto esta tarde en la cancha de los "verdes".

El entusiasmo, en los jugadores fué la principal característica del lance y la que proveyó momentos de verdadera espectativa.

Un público numeroso ocupaba la cancha y su estímulo a los jugadores, muchas veces excesivo por el fanatismo que llevaba, originó algunos "disgustillos"—a ambrado afuera—y en otras ocasiones, presionando el ánimo de sus favoritos, los hizo cometer acciones poco deportivas.

Pese a esta nota hasta cierto punto lamentable, el partido se desarrolló en forma interesante y si bien San Lorenzo llevó la mejor parte del juego, F. C. Oeste logró hacer de la lucha un espectáculo animado, puesto que sus hombres se desempeñaron con empeño inusitado.

San Lorenzo de Almagro y F. C. Oeste nos tienen acostumbrados a "platos fuertes" y por no variar la costumbre, hoy reprodujeron su acción entusiasta de siempre.

El primer tiempo finalizó con tres goals a cero a favor de San Lorenzo, anotados por Larmeu y uno por Lima.

Los teams se presentaron al field, así formados:

San Lorenzo: Blanco; Omar y Gaddi; Pascussi, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Sintas, Calvo, Larmeu y Lima.

F. C. Oeste: D. Caldano; A. Elordi y A. Dalessandro; J. Triman, H. Yrureta y J. Scursone; J. C. Cabezón, J. M. Mejías, V. Chiesa, A. Gimínelli y F. Ceriés.

El score final fué este:

SAN LORENZO — F. C. OESTE





Quilmes v. Mitre

En la vecina localidad de Quilmes

A pesar de jugarse allá, por donde el diablo perdió el poncho, fué bastante numeroso el público que asistió a presenciar este encuentro por el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football.

Mitre, como ya lo hemos manifestado, es una institución que ha sabido captarse las simpatías de una buena cantidad de aficionados, y adonde vaya el primer cuadro, allá va también un respetable núcleo de admiradores.

El lance que nos ocupa tuvo sus momentos de interés, pues los veintidós hombres, luchando con un entusiasmo digno de imitarse, hicieron que el juego tuviera sus momentos de interés.

Durante la hora y media, correspondió la iniciativa al eleven de Mitre, cuyos forwards accionaron en muchas ocasiones como verdaderos maestros. Combinaron bien, practicaron magistralmente el "pasing" y cuando fué menester tiraron al arco, no perdieron tiempo en el remate final.

La defensa, que también es poderosa, cumplió con igual acierto su cometido.

Al oírse el silbato del referee anunciando la terminación del encuentro, el score era el siguiente:

QUILMES — MITRE




San Isidro v. V. Sársfield

EN SAN ISIDRO

Muy lindo partido fué el que jugaron esta tarde en la cancha de San Isidro y Vélez Sársfield, con equipos de fuerzas más o menos parecidas, consiguieron entretener buenamente a los aficionados que en número regular concurrieron a la cancha de los "santos".

El entusiasmo de que hicieron gala los jugadores de ambos equipos, dió lugar a incidencias interesantes.

San Isidro, mal que mal, logró presionar más que su contrario, llegando por momentos a dominarlo. La defensa de Vélez Sársfield se mostró siempre segura y de aguante y supo neutralizar los efectos de las cargas locales.

El primer período de juego resultó muy equilibrado. Las acciones se sucedían de una y otra parte y las defensas debieron emplearse a fondo.

En el segundo tiempo, San Isidro, consiguió mostrarse con frecuencia en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa de Vélez Sársfield.

El primer tiempo terminó con tres goals a favor de Vélez Sársfield, señalados por Carreras 2, a los 20 y 30 minutos y Sobrino el último a los 35 minutos.

Al llamado del referee se presentaron los teams así formados:

San Isidro: Wilson; Pérez y Reparaz; Cilley, Copalvo y Carames; Obario, Michelli, García, Annunziata y García.

Vélez Sársfield: Caballero; Forrester y Puntis; Fontana, Boffi y Fontana; Brú, Bassadone, Barrera, Sobrino y Martínez.

Score final:

SAN ISIDRO — V. SARSFIELD




El Porvenir v. Sportivo Barracas

En el field de Progresista

Por no haber finalizado aun las gestiones para el contrato entre El Porvenir y Sportivo Avellaneda sobre el arrendamiento de la cancha de este último, el match de hoy se jugó en la cancha que Progresista posee en Piñeyro, a pocas cuadras del antiguo de El Porvenir.

Mucho público asistió a presenciar el match, pues se quería ver la actuación de los muchachos que capitanea Busalnce, frente a la buena escuadra de Sportivo Barracas. Y la impresión que dejó ese cuadro no pudo ser mejor, máxime si se tiene en cuenta que las pocas modificaciones que se introdujeron este año, son aun desfavorables para el conjunto.

La brega, tuvo su punto alto en el entusiasmo que se notó en los jugadores de El Porvenir. Cada uno de sus hombres se multiplicaba en su acción, dando al match características interesantes.

El Porvenir se mostró superior completamente a Sportivo Barracas, y ahí está la razón por la que la defensa blanqui-celeste, de continuo se vió apremiada.

A la hora reglamentaria el referee llamó a los equipos, que formaron como fueron anunciados ayer.

El juego, desde el principio fué favorable a El Porvenir, cuyas frecuentes incursiones pusieron en tarea seria a los defensores del cuadro visitante, que respondieron bien.

El score final fué éste:

EL PORVENIR — Sp. BARRACAS



Barracas Central v. Estudiantes

En Olavarría y Labardén

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football, midiéronse en la tarde de hoy, ante un público relativamente numeroso, los clubs Barracas Central y Estudiantes.

Fué, el que nos ocupa, un encuentro que podremos calificar de discreto.

Si bien no hubieron grandes jugadas, los componentes de uno y otro equipo, que lucharon en todo momento con bastante entusiasmo, dieron vivacidad a la lucha.

En el primer tiempo atacaron más los muchachos de Radaelli, no así en el segundo, donde la iniciativa correspondió casi de continuo a los delanteros estudiantes.

Merece consignarse la buena labor de ambas defensas.

El primer tiempo finalizó con dos goals a uno, a favor de Barracas Central, anotados por Catáneo, Passi y Borthagaray, a los 12, 34 y 41 minutos, respectivamente.

Estudiantes presentó el team habitual.

Barracas Central formó como sigue: E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi (cap.) J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carróa, A. Passi, G. Cattaneo y R. Passi.

Al oírse el silbato final, el score era el que a continuación se expresa:

B. CENTRAL — ESTUDIANTES




El match Carpentier Dempsey

Telegramas de Nueva York, anuncian que Tex Rickard, organizador del match de box por el campeonato mundial de todos los pesos, entre Dempsey y Carpentier, ha manifestado oficialmente que la pelea se realizará en Nueva Jersey, el 2 de julio próximo, ya sea en Atlantic City, Newark o la ciudad de Jersey. El local en que se efectuará el match tendrá capacidad para más de 50.000 espectadores.

Dempsey y Carpentier se dividirán el importe del 60 o/o de las entradas brutas, a razón de 60 o/o para Dempsey y 40 o/o para Carpentier. De acuerdo a las leyes de Nueva Jersey, la pelea no podrá durar más de doce rounds.

Detalles sobre la realización del encuentro—

El anuncio hecho por Tex Rickard de que el encuentro Dempsey-Carpentier se realizará ya sea en Newark, Jersey City o Atlantic City, no produjo sorpresa alguna, pues se esperaba que el sitio designado sería en los alrededores de Nueva York.

Tex Rickard anunciará dentro de pocos días el nombre de la ciudad en que ha de verificarse el encuentro y calcula que el local que se construirá costará alrededor de 100.000 dólares. Después del match Dempsey-Carpentier, este local se destinará a otras peleas organizadas por el propio Rickard.

La venta de localidades se iniciará en Nueva York el 1o. de mayo próximo, y los precios variarán entre 5 y 50 dólares. Esta escala de precios es más reducida que la rigió para la pelea Jeffries-Johnson, como así también la de Dempsey-Willard, en cuya oportunidad lo precios eran de 10 a 60 dólares.

Dempsey sale para Nueva York mañana e iniciará su entrenamiento inmediatamente.

Carpentier realiza en la actualidad una jira por España, donde efectúa peleas de exhibición. Se dice que partirá para Estados Unidos a principios de mayo.

Porteño v. Del Plata

En el field del primero, situado en Golf

El desgano con que actuaron los componentes de uno y otro equipo, quitaron el brillo que hubiera adquirido en otras ocasiones, el match que oficialmente tenían concertado los equipos superiores de los clubs arriba indicados.

Por otra parte, tanto Porteño como Del Plata, tuvieron que apelar al concurso de algunos suplentes lo que en ningún momento estuvieron a la altura de los titulares.

Los avances de uno y otro quinteto fueron llevados desarticuladamente y la labor de las defensas se hizo fácil en consecuencia.

El juego mantúvose favorable para Porteño cuyos ágiles atacaron con más insistencia, pero a base de esfuerzos individuales.

En los últimos cuarenta y cinco minutos, Del Plata reaccionó en forma sensible, pero el juego mantúvose siempre monótono y el público se aburrió soberanamente.

Cuando se oyó el silbato del referee anunciando la terminación del encuentro, el score era éste:

PORTEÑO — DEL PLATA




Platense v. Tigre

En Manuela Pedraza y Crámer

Por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, midiéronse esta tarde en el field ubicado en las calles Crámer y Manuela Pedraza, los primeros cuadros de las instituciones arriba indicadas.

El encuentro no resultó del todo interesante, debido al dominio que durante casi las dos etapas ejerció el team local.

Su línea ligera, más combinadora que la de su adversario maniobró a conciencia, teniendo la defensa de Tigre que multiplicarse.

Los cuadros formaron así:

Platense: A. Cositorto; J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. SantaTucelo, J. A. Zacheo y A. Felisari; E. Goin, A. Duarte, M. Balmaceda, J. Rivet y M. Pardal.

Tigre: P. Bordo; R. Seregni y B. C. Vitale; R. Echegaray, A. Caudal y J. Battas; A. Heissiger, J. Sansineas, R. Suria, O. Castro y C. Vindenet.

Score final:

PLATENSE — TIGRE




Atlanta v. Sportivo Almagro

EN CARRASCO 250

Bastante público asistió al campo del club Banco de la Nación, donde tenían anunciado su match por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, los elevens superiores de los clubs Atlanta y Sportivo Almagro.

Felizmente no ocurrió ninguna desgracia a los componentes de Almagro. Y decimos ninguna desgracia puesto que hace rato que una guigne inexplicable viene persiguiendo a la meritoria entidad de Ortiz de Zárate y no pasa partido, sin que alguno de sus hombres sufra las consecuencias de una colisión.

En el match de esta tarde atacó más y mejor Sportivo Almagro, dejándonos la impresión de ser un conjunto llamado a tener una participación brillante en el actual campeonato.

Los cuadros formaron así:

Atlanta: Médici; Somaruga y Valentini; Médici, Pardo y Célico, Iriarte, Laiolo, Saruppo y Cesari.

Sportivo de Almagro: C. C. Regoli; E. Vieiro y H. Recanatini; P. Pisa, E. Goicochea y J. Ronzoni; F. Pisa, J. Pisa, A. Rodríguez, C. Adet y J. Adet.

Score final:

ATLANTA — Sp. ALMAGRO



Asociación de Amateurs

Resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en sesión del viernes por la noche:

Afiliación — Se le acuerda al club Atlético Bánfield y se le asigna primera división, de conformidad con los artículos 11 y 13 de los estatutos.

Asamblea — Se convocará una extraordinaria para el 22 del corriente, a fin de ratificar la afiliación concedida al club Atlético Banfield y considerar la situación del club Palermo.

Fixture — Se deja sin efecto el match "River Plate v. Sportivo Buenos Aires" anunciado para este domingo y en cambio se autoriza jugar a Banfield v. River Plate, primera división, en el field de Banfield y bajo la dirección del referee Sr. Juan P. Barbera.

Ciclismo

Club Ciclista Federal

Sobre el recorrido Recoleta - San Fernando - Palermo. — Mañana se correrá la cuarta prueba del premio "Comisión Directiva".

Sobre el recorrido Recoleta - San Fernando - Palermo hará disputar mañana esta institución la cuarta prueba del "premio Comisión Directiva", para corredores de tercera categoría, y para la que se han anotado los competidores siguientes: Juan J. Nessi, Rodrigo Pedelaborde, Antonio Basmalli, Arturo Reigosa, Adolfo Valverde, Valentín Morán, Juan Gualdoni, Rafael Ferrioli y Antonio Montani y José Mazzini.

La señal de partida será dada a las siete frente a la Plaza de Francia.

Fiscalizará la prueba la comisión de carrera compuesta por los señores Antonio Farina, Antonio Ghielmetti, Alberto Harsch, Carlos Lavergne, Juan F. Riganti y Pedro Vacacrio y como delegados de la Federación Ciclista Argentina los señores José Bellón y Antonio Monetti.

Notas de los clubs

CLUB ATLETICO DARLING

Afiliación y formación de los teams.— Este club ha inscripto en el campeonato organizado por la Dirección General de Plazas de E. Físicos dos teams formados por los siguientes aficionados: A. Pucciarelli, E. Starna y N. Iftemines; C. Galli, A. R. Pucciarelli (cap.) y H. E. Thiry; E. Chiminelli, A. Canataro, F. T. Torrado, V. Romeo y J. M. Arenas.

Team de 5a.: V. Arenas, P. Gatto y F. Molica; A. Bernasconi, F. Curcio y J. Galli; E. Paobella, A. Risso, O. Arce, M. Sabureau y A. Morra; Suplente R. Lucci.

Registro de jugadores—

El registro para socios y jugadores de 3.a, 4.a y 5.a división continúa abierto, debiendo los interesados dirigirse a la secretaría Mármol 972 a nombre del secretario A. Pucciarelli, por carta o personalmente.

CLUB ATLETICO REMEMBER

La nueva comisión directiva de este club para el período del año corriente, ha quedado así formada:

Presidente, Defendente Actis; vice, José Foglietta; secretario, Juan Fabre; pro, Manuel Abad; tesorero, Ramón Ramallo; pro, José Zeo; vocales, Alejandro Sesin, Agustín Varea, José García Paz, Víctor Rondini, Pedro Actis, Victorio Albano; revisores de cuentas, Felipe Banos, Carlos Muzzi.

Nuestra información de todos los deportes

El doctor Cantoni ha demostrado ser un perfecto guarango

Quien ha faltado a la verdad es él y no CRITICA

Los lectores de CRITICA saben perfectamente en qué concepto se le tuvo en esta casa al doctor Aldo Cantoni, presidente de Huracán. Hemos usado delicadezas para con él, muchas veces hasta excesivamente, pues, dejando de lado sus tendencias en la política del football, lo creímos siempre un perfecto caballero, una persona de bien, incapaz de producir un acto que estuviera en pugna con las buenas costumbres y con la cultura que su título universitario certifica.

Sin embargo, debemos confesarlo francamente. nos equivocamos. El Dr. Aldo Cantoni, nos ha resultado ser un perfecto guarango, en toda la acepción del concepto.

Un hombre que, a pesar de saber que está maniobrando con doble juego de cartas, se atreve a desmentir su participación en la maniobra, aun cuando ella ha sido descubierta y todavía usa para hacerlo de una grosería, indigna por todo concepto de su cultura, ese hombre, no puede merecer la menor consideración de nadie.

Con la palabra "mentira' que ha usado el doctor Cantoni para "mentir" a CRITICA y a toda una institución respetable como es la Asociación Argentina de Football así como a cada uno de los miembros que constituyen su consejo superior, ese sujeto no merece la más mínima consideración, la más insignificante galantería de las personas de honor.

El doctor Cantoni nos ha resultado un hombre de dos caras, cosa no extraña por cierto para aquellos que conozcan algo de su actuación pública. Quien ha militado en un partido político, como el socialista y luego ingresó en las filas del Socialista Argentino, para radicarse por último en el Socialista Internacional, evidencia una falta absoluta de delicadeza personal, que lleva aparejado un desconcepto unánime y le despoja de la más insignificante autoridad.

No vamos a explicarle al Dr. Cantoni, como hemos conseguido la noticia de su solicitud de afiliación a la Asociación Amateurs de Football; sepa que somos periodistas y como tales no nos faltan medios para conseguir lo que deseamos.

Los aficionados, por otra parte, saben que CRITICA no "miente", puesto que aquí no se hacen publicaciones por deducción sino por seguridad absoluta. Y tan absolutamente seguros estamos que el club Huracán ha solicitado afiliación a la Asociación Amateurs de Football, que declaramos categórica y definitivamente que el doctor Aldo Cantoni o falta a la verdad al pretender desmentirnos o no sabe lo que ocurre en el club del que es presidente.

Esta nuestra declaración, será confirmada en forma oficial, dentro de muy breve tiempo.

LA SITUACION DE PALERMO

Se le concederá primera división

El Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, en la última reunión celebrada, con motivo de haber asignado primera división al club Banfield, ha resuelto convocar a samblea extraordinaria para ratificar esa disposición y a la vez considerar la situación del club Palermo, a quien en la última asamblea general se le negara ubicación en la categoría privilegiada.

El procedimiento de la Asociación Amateur al conceder primera división al club Banfield, es incomprensible por varios conceptos.

Desde luego, por la desconsideración que esa medida involucra para con el club Palermo, que como quiera que sea contaba con los mismos derechos que el Banfield para la otorgación de iguales privilegios y aún más, puesto que su pase a la Asociación Amateurs se produjo con marcada anticipación al de la entidad de Mr. Burton, Y esa desconsideración se agrava todavía, si se tiene en cuenta que a Palermo se le permitió actuar en la división superior durante casi medio año.

Por otra parte, la medida del Consejo Unico es evidentemente contraria a la resolución de la asamblea. Si ésta, negó al Palermo el privilegio de actuar en primera división, el Consejo, de ninguna manera pudo acordárselo al Banfield que no contaba con antecedentes que pudieran considerarse superiores a los de aquél. Constituye la actitud del Consejo Unico una extralimitación de atribuciones, aunque en realidad de verdad, lo único que existe es una venganza hacia el Palermo, puesto que los miembros del cuerpo directivo mencionado, no son ni más ni menos que los constituyentes de la asamblea amateurista.

Pero, entendemos, que se ha de salvar la diferencia. A Palermo por derechos adquiridos, co nrespecto a Banfield, le corresponde la inclusión de su equipo en el campeonato superior y guardamos la esperanza que la asamblea amateurista del 22 del corriente debe considerar esa situación odiosa y resolverla como Dios manda.

Palermo es una instotución meritoria para la Asociación Amateurs do Football y no puede ni debe hacérsele un desairo como significaría la ratificación de su situación actual. A Palermo se le llevó con promesas a la institución de la calle Perú y tras de no hacerse efectivas las mismas, se producen para con quien sólo ambicionó conveniencias particulares al colocarse bajo su tutela.

Y ¡esto ,indudablemente, no puede permanecer así.

Una nueva porquería de Urruty

El nefasto gerente asociacionista ha cometido una nueva felonía, que lo pinta de cuerpo entero.

Había que tirarle al Banfeld por orden de un tercero y el hombre, que para estas cosas es como mandado hacer, cumplió con su misión.

Lo curioso del caso es quo el tristemente célebre don Pastor, para perjudicar al prestigioso Banfield, beneficia a Nueva Chicago, entidad ésta a quien Urruty tiraba al alma no hace aún cuatro meses.

En nuestra edición de mañana, o pasado a más tardar, pondremos al descubierto la nueva odiosa maniobra de Urruty.

Barcus secretario

Don Raúl, el camandulero dirigente de Sportivo Barracas, acaba de ser electo nada menos que secretario del C. S. de la A. A. de F.

El puesto le queda grande; tan grande, que ya ayer ha cometido su primer papelón de la serie que con toda seguridad ha de seguir reproduciéndose.

En efecto; las resoluciones vienen redactadas poco menos que con las extremidades inferiores y al estampar en el papel la palabra "miente", no ha hecho más que solidarizarse con el guarango del consejero que la pronunciara.

Un consejo, amigo Barcus: deje ese puesto a otra persona, puesto que le "queda grande" como se lo decimos más arriba.

Mire que ya está haciendo y hará el ridículo.

Meriggi no retirará la renuncia

En la primer sesión celebrada por el novel C. S. de la Asociación Argentina de Football, se trató la renuncia elevada a ese cuerpo por el representante de Banfield, señor Meriggi, y a pesar de su dimisión, se le designó el cargo de tesorero.

También resolvió el C. S. nombrar una sub comisión formada por los señores Benjamín Toulousse y Enrique Ballaratti, para solicitar de Meriggi el retiro de su renuncia.

Nos consta que estos caballeros perderán lamentablemente el tiempo, puesto que el señor Meriggi ha declarado a varios de sus amigos, su firme propósito de mantener su dimisión.

HURACAN SE VA

Más declaraciones de Cantoni formuladas hace un par de años

Pese a las declaraciones del doctor Cantoni, estamos en condiciones de asegurar que la institución del Parque de los Patricios, dentro de una semana, dentro de un mes o dentro de un par de meses a lo sumo, abandonará las filas de la Asociación Argentina para ingresar en la de Amateurs.

Los trabajos para este paso, fueron iniciados hace más de un año y medio por el doctor Cantoni en persona, cuando recien era candidato a la presidencia de Huracán.

En esa emergencia, el doctor Cantoni no tuvo reparos en manifestar a un perjodista, "que él era amateurista de corazón".

Si hemos de hablar con entera franqueza, nosotros dudamos siempre de la sinceridad de las palabras del as de Huracán. Y teníamos nuestros motivos.

He aquí uno: Cuando el doctor Cantoni formaba parte del club Sportivo Boedo, un núcleo de asociados de Huracán hízole una visita en su consultorio, solicitándole aceptara su candidatura a la presidencia de Huracán.

El camaleón de marras contestó a la delegación que le visitara, con estas palabras: "aceptó gustoso tan delicado puesto, pero exijo como condición esencial, el paso de la institución a la Amateurs, puesto que yo soy amateurista de corazón".

A raíz de estas terminantes declaraciones del grosero consejero, el hoy jefe de esta página que en aquellos tiempos estaba a cargo de la hoja de otro diario, publicó la fotografía de Cantoni y las declaraciones que había formulado el leader camandulero.

Ya ve doctor Cantoni, como hace mucho rato que Vd. viene jugando con doble cara.

Una carta insolente

Ayer a las 20 horas recibimos en nuestra redacción la visita de un distinguido miembro de la C. D. del Huracán, el que era portador de una carta dirigida, por el doctor Cantoni, al jefe de esta página,

En la citada carta. Cantoni protesta por nuestro suelto de ayer y nos pide una rectificación y que le publiquemos la susodicha epístola.

Leímos con relativo interés párrafo por párrafo de la entretenida carta!

Ella viene redactada tan pobremente y con una literatura tan mala, que en honor a la verdad, dudamos que fuera de toño un diplomado.

Sin embargo, tuvimos que rendirnos ante la evidencia y en consecuencia, dar como verdaderamente de Cantoni la citada misiva, ya que viene hecha con su puño y letra.

Ahora, una aclaración:

No nos animemos Dr. Cantoni a dar a publicidad su carta, pues no queremos ponerlo en ridículo.

Por otra parte, contiene conceptos muy guarangos para un redactor de esta página, tan guarangos, que no hubieran partido de un carrero.

Las sesiones públicas

Una plausible resolución adoptó antes de ayer el consejo superior de la Asociación Argentina, resolviendo que las sesiones sean públicas.

Si mal no recordamos, el año anterior nuestro colega Miguel Angel dos Reis mocionó en ese cuerpo para que los periodistas pudieran concurrir a las reuniones del C. S, y esa moción no prosperó por haberse opuesto la mayoría de los consejeros que ahora han vuelto a ser reelectos.

¿Podrían informarnos dichos consejeros a qué se debe un cambio de opinión tan brusco?

¡Ah! Nos olvidábamos de un detalle: En el novel C. S. están dos campeones de la oratoria". Nos referimos a los doctores Cantoni y Bard.

¡Con tal que el primero de los nombrados no salga con un domingo siete, como ocurriera antes de ayer con su palabrita "miento", que ha colocado en ridículo a todo el cuerpo!....

El football rosarino unificado

Con las reuniones de presidentes de clubs, provocadas por el Centro de Cronistas Deportivos del Rosario, se ha llegado a una solución, sino completa del cisma rosarino, por lo menos satisfactoria.

En efecto. El Club Nacional, ha resuelto reafiliarse a la Liga Rosarina, sin imponer condiciones de ninguna especie y acatando las clausulas reglamentarias. Rosario Central, sin embargo, usando del temperamento intransigente y petulante de toda su vida, ha pretendido imponer desmedidas y antideportivas condiciones que como es de suponer, no pudieron ser tenidas en cuenta desde que no existía fundamento alguno para considerarlas seriamente.

La asamblea de presidentes de clubs, en consecuencia, ha considerado:

Que se lamenta la intransigencia desmedida, basada en un criterio antideportivo del Rosario Central; que esta ocasión propicia malograba la unificación del football rosarino, la que constituye el anhelo de todos los aficionados que velan por el progreso y engrandecimiento del deporte y en consecuencia resuelve:

Agradecer y aplaudir la labor bien inspirada de los cronistas deportivos locales con su mediación en este noble propósito y felicitar al club Nacional por haber resuelto reafiliarse a la Liga Rosarina.

El resultado, pues de las gestiones, ha sido definitivo en el sentido de transformar lo que era división en la existencia de una separación solamente.

Poco pierde el football rosarino con la separación de Rosario Central, que siempre, en todas las ocasiones, ha constituído el punto de discordia dentro de la Liga Rosarina.

Que juegue solo Rosario Central.

El partido de ayer

Ciudad de Londres v. Banco Francés

El partido jugado ayer tarde en la cancha de Porteño entre los primeros equipos de los clubs del epígrafe, resultó por demás interesante.

Indudablemente el equipo de Londres se mostró superior, pues durante todo el tiempo del juego se manifestó en la ofensiva y gracias a la meritoria y excelente actuación del guardavalla de Banco Francés, Diez, el score no asumió mayores proporciones. Diez, el guardavalla que conocemos, hizo un gran partido; detuvo pelotas por todas partes y cuantos más tiros difíciles se le dirixgían, tanto mejor colocado se le encontraba.

Ochoa, el inimitable forward de Londres, tuvo a su cargo la nota pintoresca del match. Su "dribbling" extraordinario, mantuvo en constante tensión a los defensores rivales y en continua hilaridad a la numerosa cantidad de espectadores que se hallaban presenciando el lance. Sobre todo cuando se trenzaba y marcaba a uno de los backs de Banco Francés, pelado por más señas, dejaba la evidencia, Ochoa, de sus grandes condiciones para el manejo de la pelota.

Londres consiguió señalar tres tantos, por intermedio de Bermani, que hizo un gran partido, González y Pardal, mientras Banco Francés sólo consiguió uno a raíz de una buena jugada de Vivaldo.

Sala, que reapareció en el equipo de Londres, actuó con marcada influencia como wing derecho. Se le nota algo pesado, pero ello se justifica si se tiene en cuenta que desde hace tres meses no actúa.

Banco Francés tuvo sus mejores hombres en Diez, Vivaldo, Loncan y Duarte. Londres, en Presta, Aragú, Masutti, Ochoa y Bermani.

El team. vencedor estaba constituido así:

C. Recanatini; J. Presta y L. Ferrario; J. Aragú, C. P. Masuttí y J. Bustince; P. Sala, P. Ochoa, L. Bermani, M. Pardal y A. González.

Actuó de referee con marcada corrección, el ciudadano Domingo Rau.

Carnets

Hemos recibido un carnet del Club Estudiantil Porteño y dos del Liniers Sports Club.

Muy agradecidos.

Raúl E. Gantes

Ayer contrajo enlace el distinguido sportsman cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

El señor Raúl Gantes es una de las figuras más destacadas del Club Excursionistas al que ha dado sus energías como winger derecho durante siete años, capitaneando sus teams en todas esas oportunidades.

En varias oportunidades ha desempeñado cargos de suma confianza dentro de la institución, los que en todo momento desempeñó con el beneplácito de los asociados.

El petizo, como cariñosamente lo motejan sus amigos, ha resuelto, decimos, casarse, y como no es lerdo en cuestiones del amor, dirigió sus miradas a una uruguayita de aquellas que en la vecina orilla deciden hasta de las revoluciones, la que ha llegado recien antes de ayer a estas playas, pues Gantes temía que trayéndola con anterioridad podían flechársela y entonces ¡Addio donna mia!

Entorpeciendo la fusión

Por propia gravitación se van alejando las perspectivas de arreglo

Cuando el doctor Beccar Varela hiciera sus declaraciones tan comentadas por su ridiculez o por su importancia, manifestó que la fusión del football argentino, se verificaría inevitablemente por "propia gravitación".

Y el doctor Beccar Varela ha confundido lamentablemente las cosas. Mientras más va acentuándose esa "gravitación" que él sostiene, más imposibles y más lejanas estarán las perspectivas de arreglo de nuestro football.

Cada vez que un club asociacionista abandona sus filas, por lógica consecuencia o dicho en términos más espectables "por propia gravitación", se hace más difícil la fusión del football.

La ida del Banfield a la Asociación Amateurs de Football, que según la mentada frase de Beccar Varela es el comienzo de su predicción, lleva aparejado el ascenso a la categoría privilegiada de un equipo que actualmente milita en la división intermedia. Y este ascenso significa inevitablemente que en la Asociación Argentina habrá un nuevo poderoso rival de la fusión, desde que el ascendido no verá con buenos ojos que ella se produzca ya que de hacérse sabe que no se le igualaría en privilegios a los que estarían en su misma categoría.

Y más clubs de prestigios van alejándose de las filas asociacionistas para convertirse en amateurs, más instituciones mediocres formarán el conglomerado con sede en la calle Suipacha.

De este modo, la predicción del presidente amateurista de que "por propia gravitación" se produciría la unidad del football argentino, va fallando por su base.

Precisamente lo que impide e impedirá la fusión, es el desbande de clubs de importancia de la Asociación Argentina hacia la Amateurs, Las instituciones de menor cuantía, no necesitan de la fusión para nada; ambicionan, por el contrario, el estado actual de cosas, pues, así, completamente más fácil les será el adquirir privilegios y escalar las posiciones que abandonan los otros. Y como con la fusión, estos privilegios y estas posiciones, se vendrían abajo, demás está pensar que esos pases entorpecen cada vez más las aspiraciones de todo el mundo.

Quedamos entonces, en que "por propia gravitación" no puede producirse la unidad del football argentino tal como lo pensaba el doctor Beccar Varela, desde que con cada uno de los casos que producirían "por propia gravitación" la fusión — según el presidente amateurista — se irán alejando las probabilidades de arreglo entre las entidades que dirigen el deporte.

Federación Ciclista Argentina

SE HA FIJADO LA FECHA DEL 17 DEL CORRIENTE PARA LA IMPORTANTE CARRERA INTER. CLUBS POR LA COPA PRESIDENTE DE LA NACION.

El C. D. de esta Federación ha resuelto fijar la fecha del 17 del corriente, para la realización de la importante carrera inter clubs, por el premio Chalengue, Copa Presidente de la Nación, que había anunciado para el domingo próximo.

Dicha prueba se disputará sobre una extensión de 5 kilómetros, sobre las Avenidas Alvear y Vértiz, en el trayecto comprendido entre Recoleta y Belgrano, entre equipos representantes de clubs afiliados a la federación,

Los equipes serán compuestos por tres corredores y un suplente, que podrá intervenir en el caso de que faltare un titular, y se formaran tres series compuestas por un representante de cada club sorteados en el lugar de la prueba.

La copa será adjudicada por puntos, es decir, uno al primero, dos al segundo, tres al tercero y así sucesivamente, haciéndose acreedora al trofeo la institución que obtenga el menor número de puntos, una vez adicionados los que correspondan a sus tres representantes.

El trofeo que ha sido donado por el extinto señor presidente Dr. Roque Sáenz Peña, es de carácter permanente y propiedad de la Federación Ciclista Argentina, quien hará grabar anualmente el nombre de la institución vencedora y entregará a la misma un diploma como recuerdo y una medalla de vermeil a cada uno de sus representantes.

Los clubs que deseen tomar parte deberán inscribir sus equipos antes del miércoles próximo 13 del corriente, en la secretaría de la Federación, sita en Bartolomé Mitre 2520, siendo gratis el derecho de inscripción.

Motociclismo

Club Motociclista Nacional

RIFA

A solicitud de una gran cantidad de socios del C. M. N. la Comisión Directiva de esta institución ha resuelto efectuar una rifa de una motocicleta con sidecar, nueva, de cualquiera de las marcas existentes en plaza. El sorteo se llevará a cabo por la lotería nacional, habiéndose fijado la última jugada del mes de julio.

Las boletas podrán adquirirse en el local del C. M. N. y en las principales casas del ramo de esta capital.

La carrera de los "seis dias" en Bruselas

TRIUNFO DEL EQUIPO FRANCO-BELGA BERTHET-DERUYTER

Acaba de realizarse en Bruselas la importante carrera anual de los "Seis Días", con el más lisongero de los éxitos. El triunfo correspondió al equipo franco-belga Berthet-Deruyter, después de una lucha sumamente severa.

He aquí la narración sucinta de la carrera:

Diez y siete equipos tomaron parte en la prueba, constituidos en su mayor parte por los mejores corredores belgas y franceses y por dos fortísimas parejas, una holandesa y otra italiana. Citemos las formadas por los ciclistas de mayor nombre: Serés-Godivier (franceses), Aerts-Spiessens (belgas), Berthet-Deruyter (franco-belga), Debaets-Persyn (belgas), Beyl-Dupuy (franceses) Van Nek-Van Kempen (holandeses), Vandervelde-Defraye (Belgas), Peyrode-Georget (franceses), Corfiatta-Agostini (italianos)), Vanlergeberghe-Brysse (belgas), Degraeve-Ohrt (belga-americana), etc.

Dada la calidad de los equipos los cuatro primeros días transcurrieron sin mayores alternativas; los corredores se vigilaban recíprocamente y sólo muy de vez en cuando alguno de ellos efectuaba una corta tentativa para tratar de distanciarse, cosa materialmente imposible de lograr, dado el perfecto equilibrio de fuerzes entre la mayor parte de los concurrentes. Sólo al iniciarse el quinto día pareció despejarse la atmósfera de monotonía que parecía reinar en el hermosos velodromo de la capital belga. La pareja francesa Dupuy-Beyl fué la que se encargó de producir, con un formidable embalaje, la primera persecución impresionante de la carrera, terminada después de larga y reñida lucha, con la pérdida de una vuelta para las parejas Haidoon-Noel (belgas) y Carlatta-Agostini (italianos). Por la tarde del quinto día hubo una interminable sucesión de movidísimas disparadas, merced a la iniciativa de Deruyter, Seres, Dupuy, Beyl, Van Kempen Aerts, Van Nek, Debaets, Spiessens, Persyn, Vandervelde y Defraye. El sexto día, por la mañana, produjose la más brava persecución de la carrera debida a un poderoso y sostenido embalaje de Berthet, que duró tres cuartos de hora, sin aportar, empero, cambio alguno en la situación.

Al faltar tres horas para terminar la larga prueba, 12 equipos de los 17 permanecían todavía en primera fila,—este dato dará idea de la extaordinaria equivalencia de fuerzas—por lo cual fué necesario modificar el reglamente e imponer a los concurrentes el método de la clasificación que dió el siguiente resultado:

Primeros: Berthet-Deruyter (franco-belga), 24 puntos; segundos, Aerts-Spiessen (belgas), 16; terceros, Van Bever-Desmedt (belgas), 10; cuartos. Serés-Godiver (franceses), 8; quintos, Persyn-Debaets (belgas), 4.

En la última hora de lucha, produjéronse dos incidentes que empañaron el interés de ese final de carrera que tanto prometía. La formidable pareja holandésa Van Kempen-Van Nek, una de las que mayores "chance" de triunfo contaba, se retiró de la lucha como protesta por una decisión del jurado desfavorable al primero de los nombrados. Luego el belga Deruyter, a todas luces involuntariamente, fuése encima de su compatriote Aerts, a quien con ello molestó no poco en el "sprint" final.

En opinión de C. Raudies —que escribe en "Sporting" una larga crónica de la prueba—los hombres que más se destacaron en la carrera fueron: Deruyter, de la pareja triunfadora, por su insuperable brío y combatividad; Berthet, su compañero, admirable por su serenidad y resistencia, en ingún instante desmentidos; Aerts, siempre veloz y peligroso; Van Kempen, el más brillante quizá de todo el lote de corredores, por su espléndida forma; Serés, que desplegó su acostumbrada acometividad cada vez que la ocasión se le ofrecía; Peyrode, una de las revelaciones de la dura prueba, que logró secundar en todo momento el eficaz trabajo de su compañero de equipo, el veterano Georget; Godiver, quien una vez más, demostró ser uno de los más grandes artistas del pedal; Van Nek, admirable por su resistencia y su coraje; Spiessens, de un poder muscular formidable, etc.

EL ATLETISMO EN EUROPA

Las dos nuevas victorias del campeón belga Denys

Después de sus cuatro últimas victorias en los grandes premios "Roosevelt", "Lemonnier", de "L'Auto" y "Dubonnet", — en todas las cuales derrotó en forma neta y concluyente al famoso corredor francés Guillemont, — el campeón pedestre belga, Denys, quedó consagrado como uno de los primeros corredores del mundo, sino el primero, en la categoría de "medio fondo". Nurmi, un gran campeón olímpico filandés, resultaría, a no dudarlo, el adversario más temible que podría hoy oponérsele, y un encuentro entre ambos sería un verdadero "régal" para todos los sportsmen que pudieran presenciarlo.

En el "Challenge Aycaguer" Denys tuvo por competidores a Vignaud, Schnellmann, Brossard, Manet, Denis, Corlet, etc. Como dejamos dicho, de todos ellos dió fácil cuenta en la importante prueba. Organizado dicho "Challenge", por el "Lyon Olimpique" dió motivo, en la clasificación por puntos, a una reñida lucha entre los representantes del "C. A. S. G." y el "Racing F. C.", en la que triunfó la entidad deportiva mencionada en primer término por 2 puntos de ventaja sobre la segunda (46 puntos contra 48), siguiéndoles, a considerable distancia, el club "Firminy" (163 puntos), el de Marsella (184 puntos), el de Lyon (200 puntos), etc. Desde el punto de vista de la lucha individual, la carrera puede reasumirse así:

A la salida, el corredor suizo Schiava toma la delantera, seguido de Brossard, Denys, Manhés y Schnellmann; pero al llegar al puente de Cussot, Denys ya encabezaba decididamente el lote, imprimiendo a la carrera el tren violento que le es habitual; detrás de él, y a corta distancia, corren Schnellmann, Corlet y Cintrat; los demás escalonados algo más atrás. Al cerrar el primer circuito, los corredores pasan en el siguiente orden: Denys, Schnellmann, Cintrat, Vignaud, Minart, Bertelot, Manhés, Herminier, etcétera.

Al iniciarse el segundo circuito, Denys se escapa, una vez más, pero esta vez se distancia en forma definitiva de todos sus adversarios que ya no pueden darle alcance. Cuando entra por segunda y última vez a la pista, el público le tributa una merecida ovación, terminando la prueba, con paso elástico y descansado, en 39 minutos y 57 segundos.

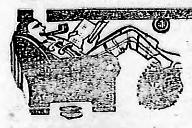
Schnellmann llega segundo, a 56 metros de distancia; Vignaud, tercero, a 50 metros de éste, y a distancias variables, van clasificándose los demás corredores en el orden siguiente: cuarto Corlet, quinto Herminier, sexto Cintrat, séptimo Manhés, octavo Denis, noveno Berthelot, décimo Brossard, etc.

Denys toma la punta e imprime un tren fuerte al "criss-country"; Burtin y G. Henet lo siguen a corta distancia. Al llegar a Auteuil, Denys y Burtin corren en una misma línea, seguidos de Henet, que ha perdido 20 metros, debido a que unos ciclistas le obstruyeron el camino, de Gande (30 metros más atrás), Schnellmann, etc. Hasta la salida de la ciudad de Auteuil, la situación de los corredores queda sin variación, pero entonces Denys inicia un embalaje poderoso y sostenido, que le va despegando, poco a poco, de Burtin, no obstante los tenaces esfuerzos de este último, que cede al fin, definitivamente [illegible] al campo de Polo, extenuado [illegible] llegar dureza de la lucha. G. Henet, [illegible] pesar de sufrir de una pierna, realizó una hermosa carrera, dió alcance y batió a Burtin, a la altura del estadio del Racing Club, consiguiendo ocupar el segundo puesto, a la llegada, a 200 metros de Denys. Burtin logró conservar el tercer puesto, merced a su indiscutible "close", resistiendo la acometida de Schnellmann, que, a su vez, llegó cuarto, después de haber recorrido con una regularidad de marcha admirable.

He aquí los resultados de la carrera:

Primero Denys, en 38 minutos 43 segundos y 2/5; segundo Gastón Henet, en 39 minutos y 8 segundos; tercero Burtin, en 39 minutos, 32 segundos y 4/5; cuarto Schnellmann, en 39 minutos 40 segundos y 2/5; quinto Danton Henet, sexto Regnault, séptimo Grénard, octavo Scher, noveno Gaudé, etc.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



La cuestión del título es hoy cuestión de vida o muerte

Hay una crisis formidable en la literatura de la hora actual: la cuestión del título. A los literatos y autores les interesa más esta crisis que la del carbón o la de los cambios financieros. La crisis de los títulos en la Bolsa o en las cotizaciones reviste menos gravedad, para los literatos, que la crisis del título para la propia obra. Se cree, y no sin fundamento, que el título abre la puerta del éxito. La cuestión es dar con él. Acertar con uno es casi como sacarse la lotería. Lo peor, es que la crisis se intensifica más cada día. Ya desde remotos tiempos Salomón el Sabio opinaba, una vez más juiciosamente cuando afirmaba que no había nada de nuevo bajo el Sol. ¡Y si eso se decía en tiempos del verboso amante de la Sulamita, qué podrán decir los literatos de hoy soportando el peso de treinta siglos de literatura! Es una carga aplastante, indudablemente. La reacción se impone si se quiere salvar la vida a la obra.

Los poetas agotaron el repertorio. Los novelistas entraron a saco en las pocas casas que quedaban sin explotar. Y por último, se presentó un rival terrible para los literatos: el cinema. Hay que pensar en la formidable fábrica de títulos que es el cinematógrafo. Al paso que va lo invade todo. Lo sentimental, lo trágico, lo romántico todo está explotadísimo ya en los títulos. El cielo, el azul, el corazón, las flores, los ojos, los adjetivos, todo, todo... No hay diccionario ni léxico que valga. El cine ha arrasado con todo. No hay nada que no pueda haber servido ya para fabricar un título.

¿Qué les queda a los literatos, a los autores? ¿Renunciar a la lucha, declararse vencidos? No.

La reacción se manifiesta con los títulos del día. El fenómeno lo vemos con más intensidad en Francia, en Italia y algo, en España. El autor moderno se empeña en encontrar su título, en esgrimirlo, lanzarlo, publicarlo, en la más convincente originalidad. Se acabaron las cursilerías y los títulos, cortos que en adelante se dejarán para el cine y las novelas cursis.

"Y yo te digo que te ha guiñado el ojo!" no tiene que ver con nada de los que se ha dicho hasta ahora, en títulos, y ha sido el éxito teatral más grande de París. En Italia llega al delirio. Los títulos de las últimas novelas de éxito son: "Vamos a ver si las rosas"... "Quiero gozar desesperadamente"...; "No, no no, te digo que no"; "Una tohalla para venticuatro!".

En España los autores reaccionan también contra los títulos cortos y huecos.

Estos comentarios nos lo sugiere ¡"Qué amigas tienes, Benita" y algunos títulos de Arniches como "Que viene mi marido"! que no son sino la implantación, en España, de la nueva moda salvadora que se inició con "¡Préstame tu mujer!" y "Ocúpate tú de Amelia".

Vamos a ver quien puede más. Si el cine, que arrasa con los títulos, o el ingenio de los literatos que no quiere quedarse corto. Por eso, por no quedarse corto, los títulos se alargan, se alargan cada vez más. ¡Y las sorpresas que nos darán todavía!...

Lo que dijeron los poetas

(Esta es una composición, de las menos conocidas, de José Asunción Silva. Una manifestación más de un gran espíritu, vibración grata de una lira terna.)

ARS

El verso es vaso santo; poned en él tan
un pensamiento puro (sólo
en cuyo fondo bullan hirvientes las
(imágenes
como burbujas de oro de un viejo) vino
(oscuro.
Allí verted las flores que en la conti-
ajó del mundo el frío, (una lucha
recuerdos deliciosos de tiempos que no
(vuelven,
y nardos empapados en gotas de rocío.

Para que la existencia mísera se embal-
cual de una esencia ignota, (me
quemándose en el fuego del alma enter-
(necida,
de aquel supremo bálsamo, ¡basta una
(sola gota!

José Asunción Silva.

EL SIMBOLO

Pienso que sólo es necesaria una alusión. La contemplación de los objetos, la imagen que surge de los ensueños suscitados por ellos, son el canto. Los parnasianos examinan y enseñan el objeto; fáltales así el misterio; no dejan que los espíritus gusten la alegría deliciosa de pensar que crean. Nombrar un objeto es suprimir las tres cuartas partes del goce del poema, que consiste en adivinar poco a poco, sugerir el objeto; tal es el ideal. El perfecto uso de ese misterio constituye el símbolo: evocar poco a poco un objeto para patentizar un estado de alma o, por lo contrario, escoger un objeto para deducir de él un estado de alma por una serie de adivinaciones... Si un ser de una inteligencia mediana y de una cultura literaria insuficiente abre por casualidad un libro así escrito, y pretende gozar en su lectura, no consigue su objeto. Debe haber siempre enigma en poesía; y el fin de la literatura es evocar los objetos, y no otro.

Stéphane Mallarmé.

La anécdota pintoresca

El general Mitre y los rigores de un portero

Una mañana llegó el general Mitre a casa de un amigo y correligionario, el doctor José María Gutiérrez. Como el portero se hallaba en ese momento repasando los cristales de la puerta cancel, el general subió hasta ella y preguntó si el patrón estaba en casa.

El celoso cancerbero dejó el repasador, descendió con paso marcial hasta la puerta de calle y puesto en jarras, mirando de arriba abajo al visitante y volviendo la cabeza de un lado a otro díjole con acento coruñés, mientras señalaba el llamador:

—¿Para qué es esto?

El general descendió tranquilamente los tramos de escaleras que había subido y tocó con suavidad el llamador.

El portero, que mientras tanto había regresado a su puesto, volvió a descender a su vez hasta la puerta de calle y preguntó satisfecho:

—¿Qué desea Vd?

—Hágame el favor de decirle al doctor Gutiérrez, contestó el general, sacándose el habano de la boca, que está aquí el presidente de la república, que desea hablar con él.

—Oir esto el azorado gallego y pensar que cuando menos lo fusilarían por delito de lesa majestad, fué todo uno.

Se le aflojaron las piernas y poco menos que soltando el llanto y cayendo de rodillas a los pies del ilustre visitante imploró su perdón.

Don Bartolo se contentó con referirle el episodio al dueño de casa, obteniendo antes la promesa de que el portero no sería reprendido por lo que él había considerado una fórmula del protocolo a su cargo.

Desastroso efecto de una ley de temperancia

En cierto país sudamericano, donde sucede la mar de cosas raras y completamente "south-americans" se dió una ley de temperancia. Los legisladores, asustados ante los progresos que hacía la costumbre del copetín, decidieron dar la ley salvadora. Si se tratara sólo del copetín, la cosa no habría valido la pena de dar una ley especial para atajar o suprimir, radicalmente, la embriaguez de los ciudadanos. Es que no era un copetín sino una serie indeterminada de copetines, y no eran el aristocrático champagne ni el rubio whisky sino el aguardiente vulgar, el ron químico y el cañazo los que hacían los estragos. Así, con menos bombo y menos publicidad que los yankees, los padres de la patria decidieron que el país fuera "seco", gracias a la fuerza de la ley.

Se estudiaron las legislaciones que existen a este respecto. Alguien pensó en imitar la legislación sueca que castiga, no al borrachito, sino al almacenero o patrón que le vendió "el último copetín". Después se pensó que, dado el carácter latino se hace muy difícil averiguar cuándo y dónde ha sido "la última copita". Entonces la ley se limitó a prohibir la venta de bebidas alcohólicas y a castigar, directamente, con multa o prisión, a los infractores.

Cuando se aprobó la ley, temblaron de pavor todos los fervientes discípulos de Baco e hijos adoptivos de Noé, que eran muchos, muchísimos, mucho más de lo que los legisladores podían prever. Y, como la ley era sabia, no se creyó conveniente acabar, de golpe, con el abuso sino que se fijó una fecha perentoria. A partir de determinado día no habrían más borrachitos, ebrios, ni "personas alegres" en la República, que así se denomina allá, como aquí, el mismo fenómeno en las diversas clases sociales.

Llegó el día fatal y la policía tuvo un trabajo enorme. Las comisarías



—YO TENGO DIEZ HIJAS ¿SABE VD. CUAL ES LA MAS CATOLICA?
—LA NOVENA

eran, cada una, una verdadera aglomeración de colegas en el arte del copetín. Los había de todo, como en la viña del Señor.

Lo más pintoresco fué que algún tiempo más tarde, después de entrar en vigencia la ley, la policía encontró en la calle, gesticulando extrañamente y dando pruebas de un buen humor sin límites, a un señor, al parecer respetable, pero completamente ebrio. Fué llevado a la comisaría. Allí, se produjo la identificación inevitable en presencia del comisario mismo.

—¡Usted!

—¡Yo!

—¡Usted! ¡El ministro que firmó la ley?

El comisario vió una bellísima oportunidad de cumplir la ley estrictamente y apuntarse un gran éxito en su carrera de funcionario.

—Lo siento, pero queda usted arrestado, señor ministro.

—No puede ser amigo.

—¿Por qué? preguntó inquieto el comisario, ¿por qué? ¿por el hecho de ser usted ministro?

—No. No es por eso. Es que la ley no tiene efecto retroactivo.

—¿Cómo así?

—La ley empezó tal día y estoy borrachito desde hace un mes.

El arte en el comunismo

Una proclama de Lunatcharsky

El día 2 de noviembre de 1917, emocionado profundamente por las desastrosas noticias llegadas de Moscou, Lunatcharsky presentó su dimisión de Comisario del pueblo con esta carta patética:

"Acabo de enterarme al instante, por personas recién llegadas de Moscou, de lo que está ocurriendo en aquella ciudad. La catedral de Basilio el Bienaventurado y la de la Asunción están ardiendo.

"El Kremlin donde se hallan actualmente reunidos los más importantes tesoros artísticos de Petrogrado y Moscou, sufre el mismo peligro.

"La lucha encarnizada ha llegado al colmo del odio bestial.

"¿Qué ocurrirá todavía? ¿Puede ocurrir algo peor?

"Me siento incapaz de soportar nada más. Estoy harto. Ni puedo impedir tales horrores, ni me es posible trabajar bajo unas impresiones que me vuelven loco.

"Esta es la razón que me impulsa a abandonar el Consejo de los Comisarios del pueblo.

"Me doy perfecta cuenta de la importancia de esta decisión; pero, ya lo he dicho, estoy harto".

A la mañana siguiente, 3 de noviembre, Lunatcharsky se enteró mejor. Las noticias de la víspera eran exageradas. Ni la catedral de Basilio el Bienaventurado (Vassili Blagenny) ni la de la Asunción (Uspenski sobor) habían sido tocadas por los proyectiles. Estas atenuaciones y los ruegos de sus compañeros de Gobierno, hicieron que Lunatcharsky retirase su dimisión. No obstante como ministro de Instrucción Pública que era, Lunatcharsky dirigió al pueblo la siguiente proclama singularísima:

"A los obreros, campesinos, soldados, marineros y a todos los ciudadanos de Rusia.

"Camaradas:

"Las masas trabajadoras son actualmente dueñas absolutas del país. Además de las naturales, el pueblo ha heredado enormes riquezas de cultura, edificios bellísimos, bibliotecas y museos. Todo esto constituye en la actualidad el patrimonio del pueblo.

"Mediante estos bienes, los pobres y sus hijos podrían convertirse en hombres nuevos.

"¡Camaradas! Es necesario velar celosamente por la conservación de los tesoros del pueblo.

"Vosotros anatematizáis al ladrón que se apodera de los bienes ajenos, amenazándole con atroces castigos.

"Pero es cien veces peor y más vergonzoso ser ladrón del pueblo.

"Si; vosotros sois los nuevos dueños del país y, aunque tengáis que trabajar y meditar muchísimo, sabréis, no obstante (!) defender vuestras riquezas artísticas y científicas.

"¡Camaradas! Lo que está ocurriendo en Moscou es una catástrofe horrible de numerosos barrios de la ciudad. El pueblo en lucha por conquistar el Poder, ha mutilado su capital gloriosa.

"Es cargo terrible, en estos días de luchas violentas y de guerra destructora, ser Comisario de Instrucción Pública. Sólo la esperanza de la victoria socialista, fuente de una cultura superior, es capaz de reconfortarnos. Sobre mí pesa la responsabilidad de proteger las riquezas artísticas del pueblo.

"No pudiendo continuar en mi cargo, en el que me sentía sin fuerzas, presento mi dimisión. Mis camaradas, los restantes Comisarios del pueblo consideran que es inadmisible. Por lo tanto, permaneceré en mi puesto hasta que halléis un sustituto más digno de ocuparlo que yo.

"Mientras tanto, por lo que más queráis, camaradas, apoyadme.

"Conservad para vosotros y vuestros descendientes la belleza de nuestra tierra; sed custodios de los bienes del pueblo.

"Pronto hasta los más ignorantes, que fueron mantenidos hasta ahora en las tinieblas despertarán y se darán cuenta de que el arte es un manantial de gozo, de fuerza y de templanza.

"¡Ciudadanos! ¡Velad por nuestras riquezas nacionales!"

Pocos documentos podrían dar, como éste, una idea tan exacta de la desproporción existente entre las quimeras y las realidades del bolcheviquismo.



—¡Lindo revólver! ¡Alcanza mucho?
—A penas a quince de mes; siempre lo empeño antes.

Los cuentistas contemporáneos

Las tres gotas de leche

Claude Farrère, el famoso novelista francés, tiene en sus historias de soldados y de marinos páginas admirables y, entre ellas, documentos de horror y de realismo como este episodio de la campaña de Francia en Marruecos, trágica y feroz. Son páginas vívidas, llenas de un colorido intenso y original.

"Las tres gotas de leche"—

—"¡Esas tres gotas de leche, fuí yo el que por poco las bebe! ¡Yo, d'Artigues, el que os cuenta la anécdota esta noche aquí, en este cómodo sillón de casino, al amor de la lumbre, paladeando el whisky and soda! Aquel día, señores míos, no se trataba ni de casino, ni de whisky, ni de lumbre alguna. Era el 15 de marzo del año pasado, y acababa de entrar, por la brecha, en ese nido de bandidos que llaman In-Saffra... Ya no se llama nada. La misma noche, mis spahis, mis tiradores y yo lo borramos de la lista de las ciudades existentes. No queda de ella ni piedra sobre piedra...

Por lo demás, fué una gran cosa, y me atreveré a decir, una cosa admirablemente hecha. Los periódicos no han hablado de ella ni una palabra. Hoy día en Francia, está de moda el avergonzarse de las victorias, como antes nos avergonzaban las derrotas... Así es que lo más probable es que ignoréis que las murallas de In-Saffra, seriamente almenadas, además de unos miles de viejos, niños y mujeres, albergaban mil ochocientos guerreros provistos en abundancia de máusers de tiro rápido, tantos, que los tres oasis de Izzel, de Akhbar y de Tafiret devastados cuatro veces al año se morían de hambre entre sus doscientas mil palmeras. Y tampoco sabéis que yo, d'Artigues, ya citado, y en aquel entonces jefe de escuadrón del 8o. de spahis, tuve el grandísimo honor de ser nombrado por el general Gran Comisario Delegado del Sud-Oranés para poner discretamente coto a tales correrías, tanto tiempo impunes.

"Con tal objeto, el 15 de marzo del año pasado me hallaba ante las almenas puntiagudas de In-Saffra. Y detrás de mí se agitaban impacientes, además de los ciento noventa caballos de los escuadrones, dos compañías de tiradores y sesenta gumiers del gum de Flittas.

Total, doscientos cincuenta sables y trescientos fusiles, con dos desdichados pedorros, llevados por camellos, y destinados a echar abajo la maldita muralla tras la cual mil ochocientos guerreros de In-Saffra nos tomaban lindamente el pelo. El modo cómo los cañoncetes cumplieron su cometido, el cómo entraron los tiradores a la bayoneta por la brecha, de qué modo el enemigo cuatro veces más numeroso, fué, no obstante, echado de su guarida, perseguido de casa en casa, fusilado de callejón en callejón y, finalmente, corrido a sablazos por el gum y por los spahis, tiene poco interés y quizá os daría asco... sí; si os diera detalles de semejante carnicería, me trataríais de caníbal.

En París no se describe una batalla del Sahara. Sería de mal gusto. Saldrán perdiendo los sucesos vulgares que todas las mañanas, al ojear el periódico, os hacen estremecer... Por lo demás, lo que voy a contaros es otra cosa....

Entré, pues, por la brecha, como he tenido el honor de deciros; el primero, naturalmente, ya a caballo, al frente de mis soldados. Una vez franqueada la brecha, un tiro a quemarropa me mató el trotón. Los tiradores, embistiendo detrás de mí, me arrancaron de la silla. Había caído tan mal que quedé con una bota cogida y mi revólver en la otra. Me valí de uno y otro. Detrás de la muralla abríase un callejón, angosto como una tripa y tortuoso como una serpiente. Las paredes de las casas árabes, azules de puro enjalbegadas, mostraban las puertas blindadas de hierro y las aspilleras enrejadas. Los terrados avanzados se juntaban casi; apenas se veía. A los pocos pasos, desde una puerta, cerrada en seguida, surgió una horda de albornoces que nos embistió con cimitarras.

Dos de los nuestros cayeron. Yo clavé el sable en un pecho y dí tres estocadas a la ventura.

Se desplomaron dos cuerpos. A mi lado, un tirador se bajó, remató al herido y lo mutiló, según la moda del país. Yo iba a seguir, cuando de una de las aspilleras enrejadas hicieron un disparo, matando al tirador que se incorporaba, con la bayoneta roja de sangre.

Esos tiros, disparados por detrás y de una casa, son los que más descomponen. Instintivamente me eché contra la puerta y tres de mis hombres, aun vivos, hicieron lo mismo. La puerta era recia, pero yo estaba tan fuera de mí que creo hubiera derribado una muralla.

Los herrajes cedieron, y el primero siempre, penetré en un patio morisco, vacío. Sonó otro tiro. La bala me despeinó la barba. Los granujas nos acribillaban desde arriba. Pero la escalera estaba cerca, obstruída tan solo por unas tablas. Mis hombres las derribaron a culatazos y pronto subimos de cuatro en cuatro los escalones carcomidos. Esa vez, no iba yo delante; se me adelantó un mocetón ensangrentado desde el turbante hasta las polainas.

Arriba nos acogió una gritería horrible. Un grupo confuso huía y lo acorralamos en un desván sin salida. El tirador ensangrentado tiró primero y yo quemé los tres últimos cartuchos, antes de que me diera cuenta siquiera de que asesinaba niños y mujeres... Porque en la casa no había hombre alguno. El que había tirado contra nosotros era mujer, y mujeres eran las que yacían allí, muertas... ¡Eh; ¿qué os decía?... Me vais a tratar de caníbal, ¿no es eso? ¡Por mi salud! ¡Seis segundos después, en la casa no había nadie que chillara...

Tanta sangre tenía en las botas que al bajar la escalera, las suelas resbalaban como si las acabaran de enjabonar...

La aventura me ocurrió en el patio morisco.

Iba a salir y reanudar la correría a través de la ciudad cuando, por una casualidad, descubrí otra escalera más estrecha y más oscura que la otra.

Maquinalmente, tenté la negrura con la espada. A la estocada respondió un alarido de espanto, y una mujer, rodando, cayó de rodillas ante mí y se abrazó a las rodillas. El estoque la había arañado. Creo que era una esclava kabileña, más blanca y menos fina que las muchachas árabes. Sin embargo, no tuve tiempo de estudiar su etnología. Mis tiradores acudían con las bayonetas preparadas.

Entonces, loca de terror, la mujer se arrancó con ambas manos el corpiño, descubrió un pecho muy lleno y apretándolo con los dedos, hizo brotar leche. Tres gotas de aquella leche me llegaron a la cara. En mis labios secos, en mis labios de soldado en plena matanza, creí sentir el sabor de aquella leche maternal, de aquella leche que me salpicaba como una súplica suprema, como el postrer grito de aquella infeliz madre conjurándome a perdonarla, no por ella misma, sino por el pequeñuelo que amamantaba...

¿Qué hice?... Dije a los tiradores: "¡Media vuelta, babiecas! ¡A saquear los judíos, al trote!" Y yo mismo dí media vuelta... Por muy salvaje que uno sea, hay un límite. Ahora, no respondo de que después, algún bravo achispado por la pelea y con ganas de zaragata....

Sea como fuere, como la misma noche, In-Saffra, convenientemente rociada de petróleo, ardía como una antorcha, es muy probable que la morita de la ubre repleta saliera de un mal paso para caer en otro peor.

¿Qué queréis? Es la guerra africana. Esa gente la hacen así entre ellos y con las fieras no se juega. Podéis estar seguros de que los guerreros de In-Saffra, cuando saqueaban Izzel, Akhbar y Tafiret, hacían algo bastante peor...

Pero guardaos de decirlo a los tiernos filántropos que querrían entrar pacíficamente en el antiguo y feroz Marruecos, cuya tierra, embebida de sangre, diríase que en lugar de mieses está erizado de cuchillos..."





Profesor. — El aparato circulatorio es muy complicado; ¿cómo se rige la circulación?

Alumno. — Co nunos cartelitos que dicen: 'Conserve su izquierda'.

Pavaditas

EN LA ESCUELA

—¿Puede decirme alumno, cuál es la letra más larga de nuestro idioma?

—Querrá usted señor maestro decir la palagra: algo así como antidinásticos, mopoliterápicamente.

—No, la palabra, no;: la letra.

—Pues no lo sé.

—La letra o.

—¿Por qué, señor maestro?

—Porque no tiene ni principio ni fin.

—Pues entonces tampoco sabe usted cuál es la palabra más larga.

—Es verdad, no lo sé. ¿cuál es la palabra más larga que pueda darse?

—La palabra más larga que se da es se-mi-lla-da.

—¿Por qué señor?

—Porque entre "se" y "da" hay nada menos que una milla.

Albertolli

EN EL TREN

—Si ese chico fuera mío, ya le habría dado una paliza por mal educado.

El padre, imperturbable. — Pues si hubiera sido de usted ya hace rato que lo hubiera tirado por la ventanilla.

Nieves Soliosky

EL DEBER

Un flamante jefe de estación, queriendo dar un ejemplo de su deber, ordena poner en la vía del tren, el siguiente aviso:

"Al Público":

"Se ruega no estacionarse en la vía a fin de no detener el rápido".

El Carpentero (seudónimo)

COLMOS

El colmo de un zapatero es sacarle el cuero al vecino de al lado, hacer un par de botines, coserlos en la olla, ponerle de cordones los de la vereda, y guardarlos en la Caja de Ahorro Postal.

—¿Cuál es el colmo de un vendedor ambulante?

—Pregonar su mercadería con el grito de la conciencia.

DIALOGO

—¿Con qué se larga su hijo?

—Sí señor; se casa dentro de unos días y va a bañarse.

—Sin duda por precepto facultativo.

—No, por mandato de la suegra.

Ranita

BUENA DISCULPA

Juanito se cae en la calle y se rompe los pantalones.

—Maldito chiquillo — grita la madre. — ¡Un pantalón nuevo destrozado. ¡Bribón!

—Pero, mamá, ¡si no he tenido tiempo de quitármelo al caer...!

Juan

—¿Dónde está mi esposa?

—Ha ido al piso alto, señor, a buscar una cosa.

—Bueno; como tengo que salir y estoy apurado no puedo entretenerme, dele este beso de mi parte.

—...

Anselmo

RAZONAMIENTO INFANTIL

Dos niños se encuentran ante uno de esos canes raros de patas cortas y cuerpo larguísimo.

—¿Por qué tendrá este perro las patas tan cortas?

El otro con suficiencia:

—¡Tonto! Porque se le habrán desgastado de tanto correr.

Teatros

Un éxito legítimo

Dos poderosas razones llevan al público a llenar noche tras noche la elegante sala del Liceo: una buena obra y una buena interpretación. Es una combinación que no se suele dar a menudo en nuestros teatros: hay una fatalidad que determina que cuando una obra denota ciertos valores, fallen los actores y estén por debajo de sus roles y cuando una obra es mala la salven aquéllos momentáneamente en virtud de la eficiencia interpretativa.

Acaso todo eso no sea más que la consecuencia lógica y simple de los valores muy relativos de nuestro teatro, sentado lo cual una interpretación mediocre ha de mostrarse por encima de una producción mala y por debajo de una obra de algún mérito.

Sea como sea, mucho nos complace que en la actual temporada del Liceo se haya podido establecer el equilibrio de la balanza y ojalá las obras que sigan a "Cartas de amor" sean como ella dignas del cuadro de intérpretes que le ha tocado en suerte.

Permítasenos mirar la cosa por esa faz para hacer tal augurio, y en seguida apresurémonos a poner las cosas en su lugar: no es la obra la que es digna de los intérpretes, sino éstos los que se han mostrado dignos de la obra.

En efecto, "Cartas de amor", de José León Pagano, literaria y teatralmente es la producción de un artista maduro. El repertorio del señor Pagano cuenta con dramas de mayores aspiraciones, de más alto vuelo, pero su personalidad de dramaturgo nunca demostró tanto dominio, tanta destreza, tanta calculada mesura y tanta eficacia en la expresión.

La intriga de "Cartas de amor" no tiene para nosotros el mismo interés que como es natural le concede el público; lo que nos preocupa por sobre su enredo es el trazo de los caracteres, hecho con mano segura, denunciando a un psicólogo de gran sutileza.

Por otra parte, si quiere examinarse a "Cartas de amor" mediante la lente del "métier", del oficio, difícil será encontrar reproches: el interés es creciente y continuo, la graduación patética está manejada con habilidad suma y los hilos con que se mueven los títeres (la ficción), no se distinguen. Para probar hasta qué punto el autor es dueño de su oficio está ahí la larga escena que llena el segundo acto, manteniendo la atención constante y palpitante del espectador.

Además, valoriza a la nueva comedia del señor Pagano, como a las de la misma pluma que la precedieron, una cualidad casi siempre ausente en la producción local. Queremos referirnos al cuidado del estilo en el escritor y al logro de ese afán. El señor Pagano no pertenece al grupo incontable de nuestros autores espontáneos. El trabaja pacientemente su prosa, con oído de músico, persiguiendo el color y el vigor de los vocablos, y consigue la armonía buscada. ¡Cuántos autores nacionales no se reirán de esa solicitud!

Por eso dijimos que "Cartas de amor" es la obra de un artista maduro. Lo reconfortante es que el público aplauda con entusiasmo esa noble labor, velando así por su propia cultura.

En los dominios de Vilches

Con una tenacidad digna de mejor causa, Vilches empuja al chino "Wu-Li-Chang" y quieras que no lo hace llegar hoy a las quince representaciones. Al fin y al cabo no se trata de ningún milagro puesto que interpretaciones tan notables, como la que él hace de míster Wu, pueden salvar cualquier obra y llamar la atención sobre ella aunque sea pasajeramente como en el presente caso.

"El eterno don Juan", pieza de otra envergadura, alternará hoy en el cartel del Nuevo con "Wu-Li-Chang".

"Lady Frederick", de Somerset Maughan será la novedad que nos ofrezca Vilches en la semana próxima.

Las amigas de Benita

Continúan en el escenario del Mayo las aventuras de esa pobre chica Benita que en un momento de buen humor inventó el gracioso Pablo Parellada, (Melitón González) y que Perdiguero y los suyos tuvieron el acierto de estrenar para lucimiento del cartel "No hay más localidades"...

Todos los "Díaz", se presenta el cartelito "Salvador", lo cual quiere decir que el público no "Silva", aunque venga "Del Campo", y que al final aplaude con las manos y "Ló-pez", para demostrar que no hay ninguna entrada de "Valdor"...

Hay quien dice, yo voy al Mayo porque "Qeiro-lo" bueno, y siempre una platea de este teatro es "M'ancha" que otra. Además, allí nadie "L'echa" en cara a uno lo que gasta y puede después del espectáculo irse a tomar una copa de "Giner"-bra...

(¡Este Perdiguero haciendo chistes, es colosal!...)

"No hay burlas con el amor"

Cuatro lugares ocupa hoy en el cartel de la Opera el bonito sainete del doctor Pico, en el que se lucen Pomar y Vilches especialmente. "No hay burlas con el amor", satisface

La recepción a Adela Carbone

ANOCHE EN LA SOCIEDAD

Se efectuó anoche en la S. A. D. A. la recepción a Adela Carbone, delegada de las organizaciones teatral de España. Antes de la una de la madrugada ya había en la amplia casa de la calle Bartolomé Mitre, un centenar de personas. Ducasse, enfiautado en su sobretodo de cauchú gris comenzó desde el primer momento a dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete de "Cartas de Amor" Angelina Pagano, llegó del brazo de don José León Pagano. En la casa del reputado escritor resplandecía el éxito. Así, como al dearse, en un descuido de la Irin que tiene que trabajar a veces delante de Osés abismado en una platea (la Irin que es una Sulamita capaz de enternecer con sus palabras a una piedra y de incendiar una casa con la mirada) dejó caer esta noticia: ¿El Liceo?... sí, regular. Hoy se puso el cartel a las 17; para mañana se han vendido ya todos los palcos y plateas, hasta la fila 14.

Isbert que ya ha aprendido a jugar a las carreras le gritó desde un sofá: Le doy "la fila" con el Victoria. No se formalizó la apuesta. Se iba a una recepción no a un garito. Adela Carbone llegó después con su señora mamá. La señora Volpe y la Borda, en un dueto criollo, improvisado allí, sobre el pucho, levantaron en su homenaje canciones populares no nativas que Vilches arlaudía emocionado y que Carmen Jiménez miraba de soslayo como si quisiera decirle: "¡Como que van a ser más criollas que yo!". Después de los cantos poéticos y evocadores... se pasó a los sandwiches positivistas y prosaicos. Hubo libación moderada (no nos referimos a tí, Payá) y de buena calidad. Ese monseiur Delacroix se porta como un federacionista convencido. En las situaciones obligadas se comentó la personalidad de la Carbone. Hubo para ella frases de cálida amistad y buen augurio.

Es indudable que ha entrado al país con buen pie. Más tarde, al despedirse, reunidos en la escalera, más de cincuenta personas hicieron fila de honor.

Aquello sí que fué una retirada hermosa. Adentro el maestro Catalayud hacía vibrar las notas de un himno y en los balcones, los aplausos despedían a la artista



En el "lunch" ofrecido por la Sociedad Argentina de Autores en honor de la "compañera" Adela Carbone, delegada de los trabajadores de teatro de España.



Otro aspecto de la recepción — Ellas solas...

ampliamente al público del gran teatro de la calle Corrientes harto de las procacidades y groserías que se le servían.

"El último vals"

La afortunada opereta de Straus, continúa haciendo las delicias del público del Avenida. Hoy llega a 68 representaciones, y aun produce unos "bordeaux" capaces de quitar el hipo al menos asustadizo.

Hoy va precedida de "El sol de España", revista de Franco Padilla que ha sido reprisada con éxito.

Ligero-Ibañez-Pozas, Samaniego, Menta, Lamas, etc.

Las cosas por la Comedia, marchan muy bien. Anoche, sábado fresco, se agotaron las localidades para todas las secciones. Un poco aligerada "La república de la broma", gustó más que la noche del estreno, y los espectadores pasaron una hora bastante divertida, viéndolo a Lamas, que hacía una serie de astrakanadas interminable.

También sigue gustando "Frivolina" en donde se lucen Ligero y Blanca Pozas.

El programa de hoy, es como para justificar bien los garbanzos de los cómicos. Oído a la caja; desde las dos y treinta de la tarde, hasta las doce y media de la noche, irán las siguientes secciones: "Frivolina", "Los niños del hospicio", "Serafín el pinturero", "La república de la broma", "El primer rorró", "Serafín el pinturero", "El conde de Lavagüés" y "La república de la broma"... Diecisiete actos.

¡Y luego hablar del descanso dominical!...

Están muy adelantados los ensayos de "El chico del Far West", de Escobar y Viergol, obra que servirá para lucimiento del inteligente Narcisín, y que probablemente será estrenada el viernes próximo.

Hay en esta pieza un montón de golpes de efecto, que la harán interesante.

Aclarado

Anoche nos vino a ver Enrique Rando. No lo conocíamos, era colega periodista también y nos pidió rectificásemos una noticia publicada ayer. Nos place hacerlo porque "vino como amigo". (En son de guerra somos irreductibles).

Ayer dijimos no sabemos qué cosa de Mariquita Rando, no queremos seleccionar a raíz de un conflicto teatral. Se juzgó mal el suelto parece, y como no queremos ofender mujeres ni ser injustos, decimos que ayer lo fuimos, por primera vez en nuestra vida. Nos hemos equivocado y merecimos tal vez, según Dios, qué calificativos familiares. Que se nos disculpe Mariquita. Creemos que tiene usted aquí a personas que la respetan y la estiman. Si ayer la ofendieron, mañana halagarán su justa vanidad artística con comentarios que no podrán menos que probarle cómo se la "quiere".

El jueves debuta la Pacheco

Ya es cosa decidida. El próximo jueves se presentará en el escenario de la Comedia la "salerosa" tiple y tonadillera a ratos, Rosario Pacheco. Esta aparición, se llevará a cabo con la revista "El amor de los amores", que ya ha sido de gran éxito para Rosarito, cuando se estrenó en el Avenida, por la compañía Penella.

Los espectadores aficionados al género chico, verán con gusto este retorno de la aludida tiple, a una compañía de categoría. Es un elemento que vale.

Compañía Astort-Isbert

El éxito que en su debut alcanzó la compañía Astort-Isbert se acentuó en la representación de anoche, en la que el público prodigó merecidamente sus aplausos a los intérpretes de "La fuerza del mal". Esta interesante comedia de Linares Rivas se repite hoy en la matinée y en función nocturna. Para la sección vermouth se anuncia la comedia de Miguel Echegaray "Los Hugonotes".

La primera actriz señorita Adela Carbone se presentará el martes 12 con la comedia en tres actos "Un negocio de oro", cuyos ensayos se realizan bajo la inteligente dirección del señor Isbert.

"La fortuna de Anchorena"

Esta pieza cómica en dos cuadros, de Carlitos Romeu, que con tanto éxito estrenara el año pasado la compañía Félix Blanco, será hoy repuesta en la sección de las 16.45 por la compañía de José Ramírez que con tanto éxito actúa en el teatro de Verano de la calle Pasco y San Juan.

"La fortuna de Anchorena", será interpretada por las actrices Arrieta M., Arrieta J. y J. Figlioli, y los actores Ramírez, Vezza, Arrieta S. y Arrieta J. Como se ve, entre la familia Arrieta, se lo hacen todo...

Completa el espectáculo, "Frou-Frou del Tabarín", "La cortada" y "Cosas del barrio".

Entretelones líricos

El maestro Gino Marinuzzi, quien dirigirá, conjuntamente con Weingartner, la compañía del Coliseo, dejará dentro de pocos días Nueva York para ir directamente a Río de Janeiro.

Renunció, hace de ello algunos meses, a la dirección de la gran compañía del teatro Auditorium de Chicago, impelido por circunstancias que no admitían diferente solución.

Pero como compensación a sus contrariedades de director de orquesta, Marinuzzi logró un gran éxito como compositor, estrenando "Jacquerie" en el Manhattan de Nueva York.

El maestro Giorgio Polacco tuvo la dirección de las óperas del repertorio francés, en el mismo teatro, la que desempeñó con acierto.

Se asegura en los círculos musicales que la elevación de Mary Garden a la dirección general del "Auditorium" de Chicago, no traerá consecuencias felices para los artistas italianos, teniendo en cuenta sus simpatías fervorosas para el arte y los artistas franceses.

—En el "Manhattan Opera House" de Nueva York, se efectuó una velada en honor del embajador italiano en Wáshington, senador Rolando Ricci y en beneficio del Hospital Italiano de Nueva York.

Se representó "Rigoletto", cantado por la Galli-Curci, el tenor Lázaro y el barítono Galeffi. ¡Qué magnífico trío! Dirigió el espectáculo, que logró un grande éxito artístico y financiero, el maestro Gino Marinuzzi.

Heiba-Madrid

Helba Muñoz y Carmen Madrid son dos chicas jóvenes, bonitillas y que saben bailar. Las dos son conocidas en el ambiente y gozan del mejor concepto entre los afectos a ver mover las extremidades inferiores. Formaban parte del cuadro "Los Chivos", cuyos directores — dos distinguidos hijos de la tierra de María Santísima — parece que no se portan como es debido con sus subordinados. Por cuya razón, la Helba y la Madrid han formado una pareja que girará bajo el rubro Helba-Madrid. Es fácil que realicen su presentación en el Majestic.

La compañía del Coliseo se vá...

PENSAMIENTOS Y RECUERDOS...

Esta noche, las huestes canoras de De Angelis se despedirán del público del Coliseo. Por última vez el "tenorino" Abel De Angelis cantará "Lohengrin", que es, en realidad, su único acierto de la temporada.

La función está dedicada al maestro Arturo De Angelis, director de orquesta que acreditó su nombre con muchas buenas ejecuciones, a pesar de los elementos con que cuenta: algunos inferiores, otros detestables y, muy pocos, aceptables.

Tiene doble mérito un director de orquesta obligado a desenvolver su obra en condiciones adversas, y por eso celebramos nosotros también al maestro De Angelis, a quien el público despedirá cariñosamente.

Antes que los artistas encierran en los baúles, junto con los trajes, las pelucas, las espadas y los afeites, su patrimonio intelectual, resolvimos pedirles un pensamiento para nuestros lectores.

Helos aquí:

"Tita Ruffo y yo somos los más grandes barítonos del mundo. Pero Titta, empieza a estar en decadencia. ¡Qué lástima,...! ¡era tan grande!

Barítono Enrico De Franceschi

"Lamento mucho no poder satisfacer su deseo. En mi repertorio no figura ningún "pensamiento". Hasta ahora, no tengo más que "Rigoletto", "Pescatori di Perle", "Traviata", etc."

Tenor Abele de Angelis

"El arte del canto es un lenitivo y un sedativo para todos los dolores del alma.

Es superior a la cocaína y al láudano, como calmante, superior a la estricnina como exitante; de efecto seguro en los individuos irascibles, psicopáticos y neuropáticos que han ensayado sin éxito los mejores específicos".

Tenor A. De Luca (vulgo signorelli) recibido farmacéutico

"Yo no pienso nunca: canto solamente".

Tenor Ricardo Domínguez

"Mi mayor fortuna ha sido la de encontrar en el camino de mi vida el maestro De Angelis, quien me dió amorosamente lecciones de canto y me inició en el divino arte. Gracias a él, hoy me consideran una seria competidora de la Barrientos, a la que aventajo en corpulencia".

Soprano Olga Simzis

"Tengo un solo odio en este mundo, y ese odio tiene un nombre: De Franceschi."

Barítono Francesconi

"Después de darle las gracias, por haberse acordado de mí, manifiesto a Vd. que cada día estoy más arrepentido por haber dejado el tambo para seguir esta quimera del arte, que persigo inútilmente. Ruégole sea indulgente con un servidor".

Aspirante a tenor, Juan Irégui

"Yo adoro al público: me tolera con una resignación ejemplar".

Soprano Anita Granelli

"El cantante perfecto debe poseer dos virtudes: audacia y descaro, y una voz lo más fea posible y cercana al ladrido. Yo te considero perfecto".

Bajo, Felipe Romito

"No hay cosa peor que dirigir a estos divos de pacotilla. Quieren subordinar la orquesta a sus caprichos y pretenden consideración por los cuatro alaridos desafinados que sueltan".

En cuanto se abra el "Colón", pongo mi candidatura a director general de los espectáculos.

Cáv. Mo. Arturo De Angelis

Sociedad de porteros y acomodadores de teatros

Anoche, en la asamblea realizada en la Sociedad de Actores, quedó definitivamente constituida la Sociedad de Porteros y Acomodadores de teatro. Abrió el acto el secretario de la comisión provisoria y luego hicieron uso de la palabra, Fiocchi por los actores, Defilippis Novoa por los autores y Martínez Payva por el Consejo Federal. Después se leyeron los estatutos comentados más tarde en su brillante discurso por el maquinista Pérez. Habló también un miembro de la Federación Regional Argentina, y se nombró al final la comisión definitiva.

La asamblea fué numerosa y llena de interés. Se hizo un acto de verdadera conciencia societaria. Se aclamó la Federación y se nombraron delegados ante ella. Pascual Carcavallo, el único empresario que se hallaba presente fué objeto de una aclamación. Aclamación bien definida como se hizo constar. Se saludaba al hombre, al amigo de esas luchas, no al patrón. Carquita, todo emocionado, agradeció aquel voto de amistad.



La reunión de porteros, etc. de teatro, reunidos anoche para tratar diversas cuestiones, con asistencia de un delegado de la Sociedad A. de Autores.

Nueva compañía cómico dramática italiana

El empresario, señor Viecate Zamprile, acaba de constituir una compañía cómico-dramática italiana, cuya dirección estará confiada al actor César Chiechi, para recorrer los pueblos del Norte de la república.

En el repertorio de la compañía figuran las mejores obras del repertorio italiano.

Las obras del teatro Cervantes

Prosigue intensamente el trabajo en la obra del teatro de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza: un turno de obreros se emplea durante la noche. A pesar de todo, es algo difícil que el edificio esté concluido en agosto, como es deseo de los propietarios y como se creía posible antes que la huelga de albañiles interrumpiera, por tanto tiempo, el trabajo.

Talia murmura

Apareció ayer el segundo número de esta revista teatral que dirige don Eduardo León Roca, ventajosamente conocido en los círculos teatrales.

Las ocho páginas del semanario son ricas de información y están sazonadas por un espíritu humorístico.

Hacemos votos de prosperidad por el modesto colega, quien logre acaso debatirse con suerte en un ambiente donde fracasaron siempre las tentativas de la misma índole.

La gente de la farándula y los alacranes tienen un órgano más.

 El cine, sus obras y sus hèroes 

4.o concurso cinematográfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine, entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza la haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

..Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que deseen debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o. Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o. Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasada cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la películas que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hasta el 31 de mayo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal, surgen algunos astros argentinos.

¡Ojalá el presente concurso contribuya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están, por lo tanto, obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de........................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos...........

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?........................

¿Qué cinta la que más le agradó?........................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Tylca

ACTUALIDADES No. 43

El número 43 de esta película informativa que aparece semanalmente, trae las siguientes notas de más trascendencia, que han ocurrido durante la semana pasada.

La lluvia de esta semana, inundaciones en Avellaneda; Conflictos sociales, La bomba de la calle Estados Unidos; Química metalúrgica, La soldadura Thermit; En el teatro Coliseo, El magno banquete ofrecido en honor del intendente Dr. Cantilo; Sepelio de los restos del Vice Almirante Eduardo O'Connor. De nuestro operador viajante, Las bellezas de Misiones.

23 1|2 horas de permiso

Todos conocemos la capacidad de Ince, su habilidad técnica, la originalidad de sus producciones; pero pocos saben cual es la cualidad dominante del gran director y acaso el secreto de sus éxitos. Ince es lo que el mundo cinematográfico llama un descubridor de estrellas. El, trajo a la pantalla en los últimos cinco años a Dorothy Dalton, a Charles Ray y Enid Bennett, siendo también el que elevara al primer rango de la escena muda a William S. Hart y a Sessue Hayakawa. Ahora Ince ha hecho un nuevo descubrimiento: Doris May y Douglas Mc Lean eran sin duda dos artistas excelentes, que aparecían al lado de todas las grandes estrellas; pero ninguno de ellos había visto figurar su nombre frente a una producción. Gracias a Ince la astronomía del cine va a contar con dos nuevas estrellas que sin ddua tendrán el mismo éxito que la Dalton, la Bennett o Ray. "23 1|2 horas de permiso" es la primera producción de esta pareja. Su bondad está descontada ya que va a presentarse bajo los auspicios del Programa Ajuria.

Esta nueva producción se hará estrenar hoy por la sociedad general en los cines Grand Splendid y Palace Theatre.

"Los nuevos"

Los cines centrales que exhiben los programas de producción italiana que representa la "Mundial film", estrenaron ayer una interesante película que es la que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Quienes son los nuevos ricos?... El lector debe haber oído hablar de ellos.

Los nuevos ricos son todos esos que ayer antes de la trágica guerra, cuya solución todavía está en veremos, no tenían más que un pensamiento fijo que los atormentaba y que necesitaban de una ocasión como lo fué la guerra, para llevarlo a la práctica.

Los nuevos ricos, son aquellos que sin conciencia alguna del dolor ageno, sin contemplaciones de ningún género ante el malestar de sus semejantes, sólo pensaron en enriquecerse acaparando y acaparando más y más las mercaderías haciéndolas subir a precios fabulosos. Los nuevos ricos, son aquellos que con sus hazañas llenaron las columnas de los diarios. Nadie los conoce y ellos existen y necesario es no confundirlos con aquellos que se ganaron la fortuna trabajando. Los nuevos ricos pueden ser tomados en trájicos... pero el autor de éste film ha preferido tomarlos en broma. Ha hecho de ellos una caricatura, violenta, si se quiere, en algunos de sus aspectos, pero fiel y acabada de lo que éstos señores son.

En las escenas de éstos films los vemos en sus repugnante y grosero aspecto haciendo alarde de su riqueza indignamente conseguida. Los vemos vanagloriarse de su situación, de las posiciones conquistadas... y a cada paso los vemos también haciendo el ridículo porque son así, porqué son ridículos... no porque fueron pobres y ahora son ricos, sinó porqué así como nunca supieron ser pobres tampoco saben ahora ser ricos...

Hermoso problema el que aquí se presenta en forma graciosa y entretenida. El asunto es interesantísimo. Se regodea el ánimo ante las amables caricaturas de los personajes que desfilan en todo el curso de la obra. Ese señor, que ha hecho fortuna a base de malos manejos, a base de proteccionismo político, ahora quiere dar saraos, reuniones en su caso, grotescamente montada y como mano que castiga, le sale al paso un "vivo" de esos que inteligente y atrevido casi logra dejarlo en el estado que antes estaba.

Su conciencia por otra parte, le martiriza y es de la lectura de un libro famoso de donde le sale en sueños el personaje que lo hace pensar y lo atemoriza hasta hacerle perder su apacible tranquilidad.

Pocas obras serán presentadas como ésta que tan acertadamente reflejan un momento que lo estamos viviendo y es por eso que se hace merecedora de aplausos porque el cinema cumple así con una misión más grande que la que hasta hoy se le había sido encomendada o exigida.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Lillian Gish

ha estado trabajando para el cine desde 1908, en cuya fecha debutó entrando a formar parte de la antigua compañía Biograph.

William Duncan

está casado con su compañera de trabajo en las cintas por series que impresiona, la actriz Edith Johnson. Duncan nació en Escosia. Edith en Rochester (Nueva York). Viven en California.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Grak y Carmuchita

GANAN LOS CLASICOS SANTIAGO LURO Y GILBERTO LERENA

Roldán - Cyrene - Evil Eye

SALEN DE PERDEDORES

PISTA LIVIANA

Con la base de los clásicos Santiago Luro y Gilberto Lerena, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

Roldán gana fácil mientras Diantre, Telilla y Mi Rresto lo escoltan

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, de los treinta y tres anotados, doce no fueron de la partida, reservándose para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Condal, L'Epervier, no figurando en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Diantre se destacó en la vanguardia seguido de Montgomery, Rautín, L'Epervier y Roldán, mientras los demás corrían escalonados. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas donde atacó Roldán para ganar con relativa facilidad. Diantre conservó el segundo puesto delante de Telilla y Mi Resto que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinto finalizó Ukase.

Premio Acróbata

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	ROLDAN, 57 kilos, por As de Espadas y Rhos, del stud Sol de Mayo, S. Ruiz	3249	1458
2	Diantre, 57, E. Amucháetegui	3749	2308
3	Telilla, 53, R. Rivero	1455	1154
4	Mi Resto, 54, S. U. Morales	2047	1568
5	Ukase, 52, E. Peñaloza	1934	1134
0	Mandatario, 57, M. Altamiranda	1529	1329
0	Ligador 54, E. Saavedra	(con Mandatario)	
0	Montgomery, 54, F. M. Casino	6438	3833
0	Visto, 57, C. Capra	2836	1780
0	Esquilo, 54, E. Orduña	541	537
0	Malinche, 55, G. de Palma	2113	1409
0	L'Epervier, 51, E. Ruiz	11068	8144
0	Trumpeter, 51, A. Ortolani	70	96
0	Chimborazo, 54, M. Coronel	1817	1456
0	Rousseliere, 54, R. Rodríguez	1289	866
0	Lance Grande, 54, A. G. Borean	4341	3051
0	Rauten, 54, R. Pelletier	2615	1378
0	Mago, 54, E. Canessa	1065	679
0	Ambassador, 51, M. Ojeda	696	599
0	Rodillo, 54, P. Alvarez	979	758
0	Salerno, 51, J. A. Montero	129	118
		50260	33655

No corrieron: Juicioso, Dabiniocca, White Pearl, Mazorca, Santo y Seña, Orange Boy, Lagartijo, Ipso Facto, Carabinier, Carlovingio, Wampa y Fedora.

Dividendo: del 1o. $ 27.85 y 13.60; del 2o. $ 9.30; del 3o. $ 16.65.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 4|5.

Entraineur: B. Olivieri.

SEGUNDA CARRERA

Bendición, Epater, Royal Hope, Codiciosa y Petite Panam no fueron de la partida en la carrera reservada a las potrancas de dos años en la que Latita contó con las preferencias de la cátedra.

Viuda Alegre corrió en punta seguida de Madriguera, Es Así y Poderosa. Al enfrentar las tribunas del paddock cargó con gran empuje Cyrene para llegar al disco en ganancia con relativa facilidad, mientras Latita ocupaba el segundo puesto delante de Es Así y Poderosa.

Premio Jafet

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1	CYRENE, 56 kilos, por Cyllene y Gitanilla, del stud Oro, F. M. Casino	2491	1808
2	Latita, 56, D. Torterolo	21795	9670
3	Es Así, 56, D. Cardoso	10616	6352
4	Poderosa, 56, M. Altamiranda	9746	6097
5	Madriguera, 56, J. Fernández	4174	289
0	Viuda Alegre, 56, R. Pelletier	9827	6251
0	Rejilla, 56, T. N. Fernández	518	473
0	Pulquérrima, 54, J. A. Verduri	985	738
0	Specula, 56, P. Alvarez	1271	880
0	Chingola, 56, J. Bastías	6277	3166
0	Chilena, 56, E. Canessa	430	366
0	La Manzanita, 56, R. Rodríguez	593	613
		68723	38333

No corrieron: Bendición, Epater, Royal Hope, Codiciosa y Petite Maman.

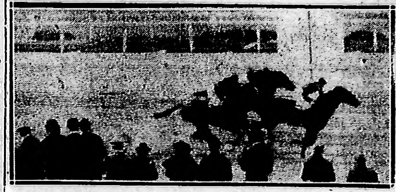
Dividendo: de la 1a. $ 43.65 y 8.50; del 2o. $ 3.20; del 3o. $ 4.20.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. un pescuezo.

Tiempo: 1'8".

Entraineur: Luis Casino.

SEGUNDA CARRERA



Cyrene se impone con facilidad. Segunda finaliza Latita, delante de E así y Poderosa

TERCERA CARRERA

En el premio Pronóstico, Orbe fué el único que no acudió a la cita dejándole el campo libre a su compañero de ecurie Evil Eye, que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso. Fué sostenido como favorito Rumor, quien sólo logró el segundo puesto.

Gran Sujeto corrió adelante seguido de Evil Eye, Rumor y Zás! Al llegar a las tribunas populares atropelló Evil Eye no encontrando la menor resistencia en el puntero. Segundo fué Rumor que atropelló al final, tercero fué Gran Sujeto y cuarto Floripón.

TERCERA CARRERA



Evil Eye debuta ganando. Lo escoltan Rumor, Gran Sujeto y Floripón

Premio Pronóstico

$ 4500 al 1o, 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	EVIL EYE, 56 kilos, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud Sceptre, P. Cichetti	12925	6707
2	Rumor 56, D. Torterolo	(con Rey)	
3	Gran Sujeto 56, E. Saavedra	3832	2733
4	Floripón 56, A. Navarro	12986	5618
5	Zás! 56, M. Altamiranda	5425	3361
0	Rey 56, M. Vignatti	41487	14429
0	Marol 56, A. Grassi	1744	1336
0	Pegual 56, A. G. Borean	6149	3623
0	El Perdido 56, A. Mutio	717	445
0	Vagabundo II 56, J. Bastías	2693	2118
		88889	40378

No corrió: Orbe.

Dividendo del 1o., $ 12.35 y 3.25; del 2o. $ 2.55; del 3o. $ 5.05.

Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'9".

Entraineur: F. P. País.

CUARTA CARRERA

Los nueve anotados fueron de la partida en la cuarta carrera en donde fué sostenido como preferido de la cátedra el pupilo del stud Chapadmalal, Desenvuelto, quien fué vencido fácilmente por Pilluelo.

Oriflamme corrió en la vanguardia seguida de Desenvuelto, Norton, Port Flip y Pilluelo. Así corrieron hasta la mitad de la recta donde Pilluelo cargó con gran empuje para llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura. Segundo finalizó Desenvuelto delante de Port Flip y Norton que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Yesquero

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	PILLUELO, 52 kilos, por Let Fly y Pícara, del stud Vertiente, E. Saavedra	12429	7112
2	Desenvuelto, 55, D. Torterolo	29362	12476
3	Port Flip, 52, R. Pelletier	5752	3040
4	Norton, 55, E. Orduña	3559	2093
5	Leofucó, 58, J. Fernández	28266	8541
0	Cara Sucia, 56, S. Ruiz	2139	1368
0	Oriflamme, 50, A. Palmiere	1651	1382
0	El Conde, 52, E. Amucháetegui	13592	6548
0	Kolette, 50, R. Rodríguez	1152	888
		98093	43403

Corrieron todos.

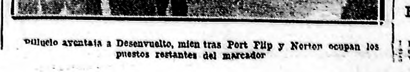
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 14.35 y 3.55; del 2o. 2.85; del 3o. 5.60.

Tiempo: 2'5".

Entraineur: Bernabé Islas.

CUARTA CARRERA



Pilluelo aventaja a Desenvuelto, mientras Port Flip y Norton ocupan los puestos restantes del marcador

QUINTA CARRERA

En el clásico Santiago Luro desertó Don Domingo, cotizándose favorito Grak, el que respondiendo a tales preferencias se impuso, aunque para ello tuvo que emplearse seriamente.

Manuá corrió adelante seguido de Grak y Jacobín que largó atrasado. Al enfrentar las tribunas del paddock se apareó Grak al puntero, luchando con éste hasta el disco, consiguiendo al final una pequeña ventaja a su favor. Ultimo lejos entró Jacobín.

PREMIO SANTIAGO LURO

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1200 metros

1	GRAK 54 kilos, por Américo y Gastia, del stud Abrojo, S. Ruiz	30299	—
2	Manuá 54, M. Acosta	21752	—
3	Jacobín 54, D. Torterolo	22823	—
		74874	—

No corrió: Don Domingo.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 1.45.

Tiempo: 1'14" 1|2.

Entraineur: Luis Saini.

QUINTA CARRERA



Grak se impone apenas sobre Manuu

SEXTA CARRERA

Los seis inscriptos cumplieron su compromiso en el clásico Gilberto Lerena. Fué cotizada favorita la pensionista del stud La Pastora, Thalassa, quien sólo logró el tercer puesto del marcador debido a los contratiempos sufridos durante el transcurso de la prueba.

Carta Blanca corrió en la punta seguida de Riga, Carmuchita, Marcioness II y Thalassa que luego quedó último debido a un serio contratiempo. En el derecho quiso cargar por los palos Thalassa, pero quedó encerrada, aprovechando eso el jockey de Carmuchita que largó a su cabalgadura por afuera para llegar al disco en ganancia con entero deshogo. Al final atropelló Marcioness II para entrar segundo, mientras la favorita ocupaba el tercer puesto delante de Carta Blanca.

PREMIO GILBERTO LERENA

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	CARMUCHITA 53 kilos, por Diamond Jubilée y Cara Mía, del stud Condal, S. Ruiz	25514	7767
2	Marcioness II 53, M. Lema	7301	2968
3	Thalassa 53, R. Rivero	45653	13642
4	Carta Blanca 53, R. Pelletier	16252	6226
5	Riga 53, M. Acosta	14412	4364
6	Doracante 53, M. Altamiranda	1604	897
		110836	35964

Corrieron todos.

Dividendo: de la 1a. $ 7.59 y 4.50; del 2o. $ 9.30.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Entraineur: N. Moreno.

SEPTIMA CARRERA

Premio Su Majestad

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	ATENCION 47 kilos, por Diamond Jubilée y Alhaja, del stud Vetriente, E. Ruiz	22559	10255
2	Debenture 47, M. de Blasse	32857	12151
3	Charol 53, M. Ojeda	5043	1783
4	Luminosa 45, M. Acosta	11024	4028
5	Amarrete II 56, M. Lema	13427	6159
5	Galán 52, R. Rivero	3088	1312
0	Destierro, 46, P. Ferrari	11024	4025
		112706	40687

Dividendo: del 1o. $ 6.20 y 3.35; del 2o. $ 2.15.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: B. Islas.

OCTAVA CARRERA

Premio Fanfarrona

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2500 metros

1	QUO VADIS?, 51 kilos, por Moreno y Quick Return, A. Grassi	53521	—
2	Leteo 53, M. Acosta	37522	—
3	Jónico, 59, R. Rivero	5942	—
4	Jacinta 55, M. de Blasse	31655	—
		128940	

No corrieron: Fair Play, Crisis, Gullbert, Some Day, Revoltoso, Micmac, Mac Adam II y Turundel.

Dividendo del 1o. $ 4.30.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'59".

Entraineur: Vicente Fernández.

CYRENE SALE DE PERDEDORA

Había corrido una carrera sin figurar. Pero libre de los inconvenientes del estreno, Cyrene pudo hoy responder a los ensayos que había producido, ganando en magistral estilo y dejando atrás a las fijas de Latita, Viuda Alegre, Poderosa y Es Así.

EVIL EYE

El propio hermano de All Eyes que iniciaba su campaña, bien preparado, le proporcionó la satisfacción al entraineur Pedro País de verlo llegar primero al disco cómodamente sin que el ñato Cichetti que lo dirigía se molestara de la arremetida de Rumor el gran favorito.

Evil Eye es un potrillo que promete.

L'EPERVIER FALLO

Fué el favorito de la carrera de los "33" por su performance del debut, donde había sido segundo de Lemún.

Y a pesar de venir colocado en el primer lote, no corrió ni parecido a lo que de él se esperaba.

ROLDAN AL FIN RESPONDE

Después de proporcionar a los de su ecurie tantos metejones como consecuencias de los excelentes ensayos que siempre producía, logró hoy al fin responder a ellos, obteniendo el triunfo en la prueba inicial donde intervenía un "escuadrón".

El hijo de As de Espadas salió del pelotón en mitad de la recta para imponerse en buen estilo.

WAMPA

El hijo de Saint Wolf que debía intervenir en la prueba inicial no pudo hacerlo por haberse sentido en el ejercicio realizado ayer.

El pupilo del stud Ruiz D. M. no podrá correr por algunas reuniones.

GRAK GANA EL CLASICO

En hermoso estilo, el hijo de Américo obtuvo el triunfo en el clásico Luro.

Dejó correr en la delantera a Manuá para cargarlo de firme frente al paddock; cayeron los látigos, y el hijo de Américo más parejo, que el Galloway, logró dominarlo en franca y reñida lucha.

Luis Cassino y los suyos la aprovecharon bien.

RUMOR - REY

En la tercera carrera corrieron en pareja los potrillos con cuyo nombre encabezamos estas líneas por cuidarse bajo el mismo techo.

LATITA MEJORO

En su estreno, la pupila del Alzaga Unzué no figuró en el marcador a pesar de que un día empleó en un ensayo 59" 2|5 los 1000 metros. Hoy sin embargo, con muchos contratiempos y atropellando en los últimos metros, la hija de Pippermint mejoró notablemente, ocupando el segundo puesto.

Latita en cuanto corra y no sufriendo contratiempos debe ganar fácil.

ROSAL II HA SIDO VENDIDO

Hoy debió debutar en San Martín el hijo de Flores, pero no lo hizo por haber sido vendido en $ 10.000.

Ha sido traído a Palermo nuevamente en cuyo hipódromo correrá. Ha sido puesto al cuidado de Alfredo Saavedra.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Beware (J. R. Montero), $ 41.60 y 8.55.
2 Royal Sir, 2.95.
3 Timbrel, 3.85.

Segunda carrera

1 Nubarrón II (J. R. Montero), $ 7.50 y 2.75.
2 Red Fox, 2.70.
3 Kerensky, 3.80.

Tercera carrera

1 Mendocino (P. C. Moreno), $ 4.35 y
2 Pripool, 3.45.
3 Samaritain, 9.50.

Cuarta carrera

1 Marcelaino (P. C. Moreno), $ 8.40 y 3.75.
2 Charel Nem, $ 4.10.
3 Alma Negra.

Hipódromo La Plata

Primera carrera

1 Fulgente (F. Rossotti), $ 14.10 y pesos 10.20.
1 Galatín (A. Martínez), $ 6.40 y pesos 4.20.
3 Fil d'Acier, $ 5.10.

Segunda carrera

1 Noná (F. Rossotti), $ 6.20 y 3.50
2 Maticán, $ 4.80.
3 Dorat, $ 5.50.

Tercera carrera

1 Novelista (A. Lamé), $ 7.80 y 4.80
2 Pinard, $ 3.80.
3 Gallardo II.

Cuarta carrera

1 Palme d'Or (M. Romero), $ 26.40 y
2 Doble Blanca, $ 7.60.
3 Locatelli, $ 15.10.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Travesura (A. Medina), $ 4.30
2 Pita II.
3 Semidiosa.

Segunda carrera

1 Monte Grande (C. Alvarez), $ 4.8 y 2.25.
2 Alegreza (con Monte Grande).
3 Very Soroy, $ 5.30.
4 Wilmin, $ 2.35.

Tercera carrera

1 Monísima (C. Claverie), $ 4.75 y 3.
2 Flicker, $ 3.
3 Obediencia.

Cuarta carrera

1 Pino (F. T. Rodríguez), $ 5.60 y 3.45
2 Childerico, $ 4.
3 Gaffeuse, $ 4.80.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera—1400 metros

1	LULES 50, E. Cabrera	908	653
2	Galdeano 56, J. M. Ochoa	1013	577
3	Voladora 51, J. Blanco	1252	655

4	Cruz Diablo 56, J. M. Pena	106	98
0	Aguaribay 56, R. Sánchez	53	61
0	La Conflagración 54, J. Pérez	78	54
0	Sapeur 49, A. Frugoni	237	162
0	La Pacota 44, J. Barbieri	16	20
		3727	2348

No corrieron: Rosal II, Broquel, Cygnet, Filete y Lidiador.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 7,40 y 3.20; del 2o. 2.20; del 3o. 2.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera—1300 metros

1	BULLITA 55, A. Torres	453	357
2	Calquín 55, J. M. Pena	2102	1009
3	Victoria Real 52, J. Avila	47	55
4	Galocha 53, N. Olmos	929	367
0	Mata Hari 52, J. Lagomarsino	450	350
0	Sorel 55, J. Arlandini	1533	885
0	Gay Didda 52, A. Croce	1602	958
0	La Paraguaya 55, R. Sánchez	(con Galocha)	
0	Dragonera 52, J. Cacinetta	115	105
0	Curú Nancú II 49, F. Gattaffoni	86	69
		7353	4471

No corrieron: Peregrina, Calidad, Maya, Marjolaine, Matraca, Campana y Pelegrina, Mocita.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 27,10 y 6.85: del 2o. 3.70; del 3o. 33.55.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Tercera carrera—1400 metros

1	AGRIDULCE 46, J. M. Ochoa	1001	666
2	Orgival 50, E. Cabrera	3455	1231
3	Loving Girl 50, J. Avila	313	257
4	Cantora 50, N. Olmos	593	501
0	Cosme 56, F. Giménez	135	110
0	Guynemer 57, A. Torres	205	121
0	Belgique 49, J. M. Pena	1774	850
0	Itaca 47, A. Aguilera	994	468
0	Juliano 50, J. Quiroga	244	194
0	Chusca 41, J. Martínez	220	194
0	Lamento 46, A. Croce	259	253
0	Guernessey 40, M. Fernández	104	84
		9300	4939

No corrieron: Monseñor, Kilowatt, Kety Doyle, Flying French y Globero.
Ganada por 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 16.70 y 4.30; del 2o. 3.25; del 3o. 7.90.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Tercera carrera—1300 metros

1	FOX TROT II 50, A. Aldrich	656	418
2	Historieta 47, A. Croce	877	622
3	Pershaps 52, A. Irusta	822	396
4	Cap. Sarmiento 50, A. Oubiña	4952	1564
0	Crillón 55, J. Casinetta	166	103
0	Murciélago II 55, J. Arlandini	96	121
0	Caifás 52, J. M. Pena	1699	532
0	Campana 50, E. Cabrera	827	690
		9525	4746

No corrieron: Demifleur, Indio Rico, Kintuky, Carlos V, Bota de Potro y Coq Gaulois.
Ganada por un cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 26.15 y 6.55; del 2o. 5.05; del 3o. 6.75.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Quinta carrera—2000 metros

1	GARAVAGLIA 49, N. Olmos	557	369
2	Grisgris 64, A. Oubiña	2321	813
3	Sidra 40, J. Martínez	424	337
4	Kopec 47, A. Aguilera	1019	611
0	Pampa 55, J. M. Pena	973	404
0	Tableau 47, A. Croce	2152	798
0	Cachafaz 45, P. Lencetti	1225	638
0	Alfanje 40, J. Maldotti	201	167
0	Jaurés 49, A. Cabrera	218	153
		9111	4311

No corrieron: Bólido, Copelina y La Conflagración.
Ganada por un cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 27.95 y 6.40; del 2o. 3.95; del 3o. 6.76.
Tiempo: 2'6".

Sexta carrera — 1400 metros

1	NORABENA 49, F. Gattaffoni	715	445
2	Azuleño 48, A. Aguilera	352	287
3	Obi 51, J. Avila	658	419
4	Albaricoque 52, A. Oubiña	409	237
0	Armonioso 57, J. M. Ochoa	257	184
0	Mollie 52, P. Lencetti	1180	568
0	Calandria 52, A. Croce	921	510
0	Random Shot 54, J. Arlendini	2602	816
0	Alero 52, N. Olmos	301	219
0	Awl 52, J. Lagomarsino	1147	559
0	Destreza 50, E. Cabrera	535	467
		9137	4709

No corrieron: Caifás, La Búlgara, Negocio, Tartuffe, Don Pelagio, Peregrina y Sorel.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 23.00 y 6.60; del 2o. 9.15: del 3o. 5.90.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1	KAMAKURA 48, A. Fernández	2477	786
2	Pincita 50, A. Oubiña	644	374
3	Bósforo 51, A. Aguilera	734	506
4	Martita 49, E. Quijano	654	345
0	F. French 51, J. Lagomarsino	355	272
0	Brevete 51, P. Lencetti	249	128
0	L. Huacá 54, E. Cabrera	1686	464
0	P. di Me 49, E. M. Garín	90	43
0	Insula II 52, J. M. Ochoa	1350	621
0	Chasquido 48, M. Góngora	99	74
		9375	3714

No corrieron: Fourire, Jaurés, Killat, Caimanta, Pacará, Kety Doyle, Filete, Kentuky, Voladora, Lules.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6.50 y 3.35; del 2o. 4.80; del 3o. 3.75.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Los próximos clásicos

Premios Miguel Cané y San Lorenzo

Anoche se efectuaron las ratificaciones pertinentes de los clásicos que sirven de base a la reunión que se celebrará en Palermo el domingo próximo.

El premio Miguel Cané, sobre 1200 metros para potrillos, ha reunido las siguientes inscripciones ratificadas, que damos con sus probables montas:

Grak 54, Sebastián Ruiz.
Imaginación 52, no corre.
Gran Sujeto 54, E. Saavedra.
Pombiquet 54, T. N. Fernández.
Jacobín 54, D. Torterolo.

En este premio habrá 273 inscriptos.

En el premio San Lorenzo para potrancas las ratificaciones alcanzan a once competidores. Ellas son con sus respectivas montas:

Gijona 54, S. Ruiz.
P. Folle 54, M. Vignatti.
Admirable 54, T. N. Fernández.
Soberana 54, D. Torterolo.
Imaginación 57, dudosa.
Playful Girl 54, R. V. Lanatti
Pert Maid 54, M. Lema.
My Dear 54, F. Arcuri.
Soguita 54, N. Berazategui.
Matchgiht 54, E. Saavedra.
Niña Bien 54, X. X.

En esta carrera habrá 219 inscriptos.

Serranillo-Palaciano

700 metros en 41"

La yunta de pupilos de dos años del stud Montiel, un Your Majesty el primero y un hijo de Palaciega el otro, fueron medidos ayer de mañana a las órdenes de Lema y Fenucci.

Descontaron la partida de 700 metros en 41"

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negr
—	2	—	29	—	28	—	2
23	—	cero		32	—	—	33
—	33	12	—	—	24	—	29
25	—	21	—	9	—	5	—
1	—	25	—	34	—	32	—
—	8	—	22	3	—	18	—
36	—	19	—	—	31	—	26
—	29	—	32	27	—	—	26
—	10	—	17	34	—	—	35
—	8	—	21	—	4	—	10
3	—	14	—	27	—	30	—
5	—	—	12	19	—	5	—
14	—	—	8	21	—	1	—
3	—	—	10	—	31	9	—
18	—	—	33	—	26	5	—
—	28	—	22	—	15	—	11
—	22	—	24	—	31	36	—
7	—	—	8	27	—	—	11
23	—	—	13	—	33	—	24
—	2	30	—	25	—	1	—
3	—	18	—	—	26	cero	
—	31	—	23	—	29	—	10
25	—	18	—	—	28	—	23
—	26	12	—	3	—	3	—
10	—	34	—	16	—	—	20
—	26	—	26	12	—	—	13
36	—	23	—	14	—	—	8
5	—	3	—	1	—	—	24
34	—	5	—	—	15	27	—
—	24	18	—	—	8	23	—
18	—	—	17	36	—	—	11
5	—	—	4	34	—	9	—
3	—	3	—	7	—	30	—
34	—	—	26	—	28	—	2
12	—	16	—	5	—	—	17
21	—	34	—	—	29	—	29
21	—	—	2	—	22	9	—
—	26	cero		—	20	34	—
30	—	—	2	5	—	cero	
—	11	—	11	1	—	—	15
—	35	1	—	7	—	14	—
7	—	—	33	—	31	—	2
21	—	34	—	—	15	—	31
34	—	21	—	21	—	—	24
—	35	—	8	3	—	30	—
19	—	1	—			—	2
19	—	—	24	32	—	—	24
—	11	—	31	—	6	23	—
12	—	—	10	—	13	21	—
—	15	9	—	14	—	—	24
16	—	21	—	5	—	—	8
—	11			1	—	—	20
—	26	1	—	23	—	—	28
30	—	19	—	—	35	—	24
		—	8	—	26	25	—
18	—	cero		—	8	cero	
3	—	—	8	—	10	30	—
7	—	9	—	—	28	cero	
—	4	—	20	cero		—	33
7	—	34	—	16	—	1	—
30	—	3	—	9	—	5	—
—	33	—	24	21	—	34	—
—	23	—	2	—	2	—	33
—	4	—	20	1	—		
—	6	7	—	—	29		
25	—	19	—	—	15		
—	2	19	—	—	28	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Tingel

800 metros en 48"

El pupilo del stud Abrojo fué ensayado por el aprendiz Ruiz a la par de Nivel, que montaba S. Ruiz.

Los pensionistas de Saint cubrieron la distancia en 48".

Astuto

1000 metros en 1'1"

Conducido por el peón el pupilo del Curupaity fué ensayado ayer de mañana sobre 1000 metros.

El ejercicio se cumplió del lado opuesto a las tribunas, descontándose la distancia en 1'1".

Pombiquet

1200 metros en 1'14"

El defensor del stud Fernández G., conducido ayer de mañana por Tomás N. Fernández cubrió 1200 metros de derecho en 1'14"

Muy buen final tuvimos oportunidad de acusar para el pupilo de Gabino.

Stud Los Juncos

Han ingresado al stud Los Juncos los dos años Perversa y Pacú.

Los cuidarán Celestino Fenucci y Antonio Jaén respectivamente

Correo

Dos suscriptores platenses. — En breve les contestaremos.

F. González, Capital. — Mañana o pasado les reproduciremos nuestros juicios a raíz de la carrera.

L. B. Gómez, Belgrano. — En el premio Carlos Pellegrini de ese año ganó Botafogo, dando $ 2.75 a ganador y 2.65 a placé; 2o. fué Berthier, 3o. Saint Emilión, 4o. Takecare, 5o. Cabaret, 6o. Trésor y 7o. Cracker.

Catch Me

Este gran freno que nunca pudo ponerse en condiciones de hacer su estreno, es difícil que lo logre en el futuro.

Por de pronto Vicente Pérez ha renunciado a cuidarlo.

Gran Galeoto

Ha dejado de pertenecer al stud Sarita el caballo cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Del tiempo viejo

Un gran premio Nacional

Había gran expectación entre el público aficionado a las carreras, esperándose con toda ansiedad por parte de muchos el momento en que se corriera el Gran Premio Nacional, en el que debían tomar parte productos de tres años.

Las nubes que por la mañana entoldaban el cielo, habían puesto nerviosa a no poca gente, que temía se les aguara la fiesta. Por fortuna para todo Buenos Aires, el domingo último fué un verdadero y hermoso día de primavera y los amantes de la belleza, sin mezcla hípica de ninguna suerte, pudieron en el hipódromo satisfacer sus aspiraciones estéticas. Abundaba el bello sexo, y los vestidos de la estación, que llaman los poetas "juventud del año", hicieron su triunfal aparición. No sabemos si la raza caballar será inteligente en materia de curvas femenina y toilettes primaverales, pero casi lo hacía sospechar así el interés que en salir triunfantes pusieron los "productos de tres años", deseosos de no hacer una mala figura ante tantos ojos relampagueantes y tantas cabelleras, sol en hebras y ébano sedosas.

Los caballos que tomaron parte en la carrera fueron Penitente, Germinal, Fantasía, Cordon Rouge, Oviedo y Triboulet.

La lucha fué accidentada, creyéndose en diversos momentos que unos y otros alcanzarían primero la meta; pero después de algunas alternativas, Cordón Rouge, resultó ganador en ésta como lo había sido en la carrera Jockey Club.

Colocados en fila los seis caballos que iban a disputarse el premio y hecha la señal de partida, arrancaron Triboulet, montado por Urrutia; Penitente, por Garrido; Germinal, por Diaz: Cordon Rouge, por Pérez; Oviedo, por Aguilera, y Fantasía, por Sarthou.

Después que arrancaron pudo notarse una extraña maniobra de los jockeys, conducente a no adelantar sus cabalgaduras a las de sus rivales, como si intentasen jugar al gana-pierde. Ninguno de los caballos deseaba tomar la delantera: Cordon Rouge cedíósela a Triboulet, al que seguía Penitente con Germinal detrás. Al cabo de un instante la colocación se había modificado: Germinal avanzó, a continuación quedaron Triboulet, Pénitente y Oviedo, formando la retaguardia Fantasía y Cordon Rouge. Pareció por un momento que Oviedo, con diez cuerpos de ventaja sobre sus competidores, iba a convertirse en el héroe de la jornada, pero el que había probado ya su vigor en el premio Jockey Club, Cordon Rouge, se puso a la cabeza de todos, siguiéndole Penitente, que llegó segundo. Arribaron después Germinal el tercero, Fantasía el cuarto, Triboulet el quinto, y el sexto Oviedo.

En las demás carreras de ese día se anotaron los resultados siguientes:

Premio Porteño, 1900 metros — 1o. Destino, 2o. Hilarity, 3o. Morena.

Premio Purrán, 1600 metros — 1o. Alcorán, 2o. Canrobert, 3o. Lady Love.

Premio A Reclamar, 2200 metros — 1o. Dante, 2o. Aluminio, 3o. Porthos.

Premio Orange, 1800 metros — 1o. Waxy, 2o. Brenus, 3o. Garabato.

Premio Le Sancy, 1600 metros — 1o. Omnium, 2o. Congo, 3o. Royal.

Premio Valero, 500 metros — 1o. Caramelo, 2o. Yerba Amarga, 3o Fortunio.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 17 de abril de 1921

Premio Bombazo, 1800 metros. — Un Tanto, L'Epervier, Lagartijo, Caracoles, Minotáuro, Mago, Payaso, Santo y Seña, Chimborazo, Silbador, Rousseliere, Basilisco, Claudinette, El Palenque, Rodillo, Ligador, Ukase, Pericles, Mi Resto, Carabinier, Ambassañor, Clarucha, Salerno, Dairy Man, Orange Boy, Maxwell, Fedora, Puno, Fan Fan, Rauten, Sin dejar rastro.

Premio Dándalo, 1000 metros — Viuda Alegre, Impresión, Nenia, Nimecha, Indiada, Es así, Ma Petite Reine, Poderosa, Zorra Azul, Cyrene, Cerdeña, Petrouska, Bendición, Mazuma, Danzarina, Mary Pickford, Epater, Equidad, Royal Merry Child, Serenísima, Malberry, Madriguera, Hope, Púa Brava ex No News.

Premio Pierrefonds, 1000 metros. — Pescador, Burlón, Rey, Juan Moreira, Revelador, Alumint, Point du Jour, The Boy, Don Domingo, Rumor, Mato Pastor, Durbar, Tala, Floripén, Pacú, Chat Doré, Hugenette, Hernán Cortés, Reimo, Gavroche, Plumaze, Big Bug, Evil Eyes, ¡Záz!.

Premio Fantasio, 1700 metros. — Fiducia, Prócida, Chabelska, Mazorca, Irredenta, Telodiró, Silena, Cara Morena, Luffa, Merry Girl, Quinette, Cruz de Malta.

Premio Miguel Cané, 1200 metros. — Grak, Imaginación, Gran Sujeto, Pombiquet, Jacobín.

Premio San Lorenzo, 1200 metros. — Gijona, Petite Folle, Admirable, Soberana, Imaginación, Playful Girl, Pert Maid, My Dear, Soguita, Matclight, Niña Bien.

Premio Gran Cosa, 1600 metros. — Pronóstico, Carmuchita, Astuto, Roldán, Betebé, Quirno Costa, Pilluelo, Marchionnes II, Rodaja, Gallipoli, Charol, Irredenta, Pope, Napolitano, Turundel, Monnaie d'Or, Alferio, Amarrete II, Cíclope, Golosa, Cylleval, Moselle, Frontina, Desterro, Atención.

Premio Pretal, 2500 metros. — León, El Temerario, Jacinta, Crisis, Gral. Capdevila, Monserrat, Norton, Turundel, Monnaie d'Or, Miemac, Mondilli, Guilbert, Jónico.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas

Publicamos a continuación el programa de entradas para la reunión del domingo 24 de abril:

Premio Last Reason (1917.—Para yeguas de 3 años que no hayan ganado más de una carrera no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a, Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio La Ñatita (1915).—Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Canora (1916).—Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Irigoyen (1916|14).—Handicap para todo caballo ganador entre $ 10.000 y 60.000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 50.

Premio América.—Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 12.000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o. (Carrera clásica). Distancia 1600 metros. Ratificación $ 45.

Premio Botafogo (1918).—Para productos de 2 años ganadores de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 50.

Premio Saint Emilion (1919).—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio General Brusiloff (1920). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 3000. Premio $ 5500 al 1o. 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas: sábado 16 de abril, a las 18.30.

Asignación de peso, lunes 18 de abril.

Declaración de forfait, martes 19 de abril, a las 18.30.

Ratificación del premio América, el sábado 16 de abril, a las 18.30.

Hipódromo La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 17 de abril de 1921

Premio Jabirú, 1300 metros. — Lechuga, Auxerre, Fragonard, Miss Fluffy, Merengada, El Baqueano, Nobleness, Nelson II, Buen Orden, Pimensouria, Galantín, Genio, Pastoril, Nipón, Beligerante, Gemidor, Chicharrona, Cascarilla, Goyesca, Tritonia, Silenita II, Paliza, Tabernero, Fil d'Acier Iluminada.

Premio Jacarandosa, 1400 metros. — Domingo, Chianti, Mackensen II, Usurero, Mona, Rojero, Camorrista, Sarandí Black Fox, Edil, Langostín, Genio, Nipón, Mala Sombra, Rosaraio, Pancholds Willie, Bruleur, Taladro, Kalifato, Escolta, La Tapera, Monnaie d'Or.

Premio Jacinta, 1000 metros. — First Bud, Novelita, Ofrenda, Rodador, Morismona, Oculista, Dondevas, Alfil, Opio, Gallardo II, Pinard, Catálogo, Visión, Marol.

Premio Jack, 1600 metros. — Jorge Ferro, Scratcho, Smoke, Ninguna, Boa, Prisca, Adivinanza, Dis Donc, Príncipe Negro, Bebita, Copilué, Mañana, Quiero, Nudo, Metz, Nimble, Nerón, Matacán, Nebli, Dorat, Samara, Panchalds Willie, Doble Blanca, No se Sabe, Pick Pocket, Chonguito, Molinera, Chiquillo.

Premio Jaén, 1400 metros. — Dondiego, Somme, Shocking, Kakay, Warden, Black Fox, Litógrafo, Ibadán, Nudo, Petillant, Mederic, Nut Cracker, Zar Nicolás, Revistero, Kalifato, Biscotín, Jack, Jean Pierre, Sapristi, Epsom, Oorosimbo.

Premio Japonesita, 1300 metros. — Quena, Moscovita II, Chelina, Javina, Palme d'Or, Cínica, Dura, Epigrama, Abuelita, Belcha, Mala Sombra, Naranjada, Guipuzcoana, Doble Blanca, Radina, Reve Doré, Monnaie d'Or.

Premio Jaranero, 2000 metros. — Perinette, La Tourbie, Smile, Diosma, Glotón, Fighter, Gold Powder, Massena, Porvenir, Sandú, Mascotón, Fucho, Jack, Sapristi, Everllac.

AÑO VIII — Núm. 2543 Buenos Aires, Domingo, 10 de Abril de 1921. PORTE PAGO

1a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 584 Lib
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Una firma de suerte

"Se precisan coimeros"

La firma Zapater y Durán, es, sin disputa, una firma de suerte.

Modestos representantes de paños y chucherías, ampliaron sus operaciones al calor oficial.

Un día, De Bary, les sirvió para cobrarle al gobierno una formidable partida de hilo sisal, pingüe negocio que les permitió tomar un piso en la Galería Güemes, comprarse Packard y frecuentar el Majestic Hotel.

Poco después, la formidable batahola de las bolsas encuentra enredados a la firma Zapater y Durán.

Esta vez no ha sido De Bary, sino Viñas Hierro, la cuña radical que ha tramitado las bolsas de la firma de suerte. Y han bailado envueltos en la coima, no solo el citado personaje de la regeneración, sino medio estado mayor de la causa. Los dos Benavidez, Atilio Larco, Paz Posse, Zelarrayán, etc., etc.....

Deben haberse puesto poderosas influencias en juego porque el ruidoso asunto de las bolsas de la firma feliz está "tapao" como el pastel del negro. No nos sorprende, pues, la noticia que nos llega de fuente insospechable. El gobierno necesita galpones. En Norte América hay 100 galpones para exportar.

La firma de suerte ya está en la danza.

Jóvenes de la kausa! Galería Güemes, 4o. piso... Se precisan coimeros.

Aplaudamos al gobierno

Algunos truenan contra el gobierno y sus instituciones, con un espíritu por completo apasionado.

Para el periodismo nacional, no ha existido jamás un gobierno tan benefactor cual éste ¿Cuando, en qué época, el comentario público se apasionó tanto por los actos de los hombres de gobierno? ¿Se llegó acaso en los días en que célebres cacos liquidaron 160.000 $ de sedas, sacadas de Florida y Rivadavia, o 55.000 $ de paño, "emigrados" de una sastrería frente al Banco de la Nación, se llegó acaso en esos días a despertar el interés público, con la fuerza que hoy lo despiertan los movimientos diversos de las administraciones ministeriales?

Y a interés, venta.

Se dice que los gobiernos robaron. Si ello es cierto, esos gobiernos merecen el anatema; doble anatema. Un gobierno cuando roba, debe hacerlo públicamente, el comentario surge, vibra; las muchedumbre se conmueve. Un robo oficial conocido, es oxígeno para el alma de las multitudes; pasa la excitación y al reaccionar llega un decaimiento mayor, una más grande apatía. Y el gobierno vuelve a tener el voto de los que se indignaron y triunfa en las elecciones y vuelve a robar, no por necesidad de dinero sino por propaganda electoral.

Por lo menos esta táctica le ha salido admirablemente a los radicales desde Santa Fe a Buenos Aires.

Para la educación pública, es el gobierno actual, un admirable desorganizador. Protestamos contra los que creen que el progreso se obtiene con la organización. Mucho más que extraer una raíz cúbica o dental significa saber atrincherarse en una facultad o hacer blanco a través de los cristales, en un estudiante. Así es como se puede salvar un día a la patria, con tiros y trincheras; así que admiramos el método de Salinas que hace que los estudiantes comiencen rompiendo viejas normas de estudio y terminen quebrando viejas cabezas de profesores.

Sarmiento ya lo dijo: "Reformar es triunfar" y si no dijo, lo pensó. Y nosotros estamos con Sarmiento.

Y para terminar, creamos que la vida debe reirse, para que valga la pena de vivirla y en ese sentido es el actual gobierno, manifestación exhuberante de lo bufo y lo ridículo; llena un gran requisito en la vida de la nación. Roba al pueblo, pero lo divierte.

El grupo "Oscuridad"

Los componentes de esta hermandad netamente nacionalista estuvieron de garufilla dominguera. Invitados por don Federico Perca, en las primeras horas de hoy, se trasladaron a Brandsen, donde dicho caballero posee una estanzuela morrocotuda. Programa de circunstancias camperas: carreras cuadreras, pialés de volcao, piramidal almuerzo a la criolla, etc. Nada de "Palcos" y menos de "Kantores". De sobremesa se hizo música tradicionalista y no se destapó el tarro de los discursos. En suma: una "bella giornata".

Puchitos informativos

Uno de los primeros pedidos de localidades para el match Carpentier-Dempsey, fué la hecha por el ministro argentino en Nueva York y cuatro compatriotas nuestros.

Y es fácil deducir el por qué de eso, quieren rememorar en la contienda la biaba que están dando en el Congreso al Ministro de Hacienda.

Se han doblado las multas que se aplican a los ferrocarriles que continúan cobrando aumento de tarifas no autorizadas.

Multarán continuamente
mientras la rebaja no hagan.
Mas ¿quién devuelve a la gente
lo que demás ahora pagan?

Sr. Anastasi. — Le ruego al señor presidente que me haga respetar en el uso de la palabra, pues no acepto interrupciones, ya que no consigo oírlas muchas veces.

No se extraña la manera
de confesar que poco ha oído;
que es general la sordera
del gobierno y del partido.

El peludismo bonaerense

Sardetti, el que hace de gobernador de Buenos Aires, continúa burlándose de sus ministros. Estos ministros, como se recordará fueron nombrados por el senado peludista cumpliendo órdenes del Peludo, con el objeto de apropiarse del presupuesto, que el gringo maneja a su antojo.

Entraron los tales ministros en funciones y quisieron operar en seguida Proyectaron eliminar empleados y sustituirlos por los malevos que esperan hace tiempo el zoquete.

Crotto sonrió ante los aprestos de sus colaboradores y siguió adelante.

—Sí, amigos, con mucho gusto. Vamos a ver...

Y cambiaba de conversación.

En estas condiciones se halla el peludismo de Buenos Aires, ávido de las prebendas presupuestivas.

Los senadores empiezan a perder la paciencia y han hablado ya a los ministros de que es necesario boycotear nuevamente a Sadertti, declararlo otra vez traidor y expulsarlo del partido radical.

Pero los ministros le han tomado el gusto al puesto y se hacen los sordos. Al fin y al cabo, las cosas para ellos no marchan tan mal. Se trata de tres gatos cuya aspiración no excedía, en materia burocrática, de su puestito de jefe de sección.

Los senadores deliberan ¿No será caso de retirarles el acuerdo a estos mamones? — se preguntan.

Pero como no obran por sí, sino de acuerdo con las instrucciones de Zelarrayán que las recibe del Peludo, esperan impacientes.

Y así van las cosas.

Y así seguirán, porque no hay en todo el radicalismo bonaerense un solo hombre de pensamiento o con el desinterés suficiente para que el gobierno no sea lo que es: una indigna merienda, en la que no se oyen más que gruñidos de desconfianza y manotazos de avidez y gula.

La dignidad de los regeneradores

Vez pasada, el diputado Muzio, en un diálogo con Frugoni, le dijo a éste con la mayor naturalidad.

—Usted es un charlatán irresponsable

—Señor presidente — contestó Frugoni—reclamo. Creo que no soy charlatán ni tampoco irresponsable.

Goyeneche, dirigiéndose a Muzio:— Retire el señor diputado ese término.

—No lo retiro, porque he dicho la verdad. El señor diputado Frugoni es un charlatán irresponsable.

Lo repitió y se ratificó a gritos.

Frugoni quedó con el calificativo.

En la sesión del jueves pasado, Sánchez Sorondo dió una lección de gramática al cabo Anastasi—que es como Mansilla, el uno lo larga y el otro lo ensilla—diciéndole:

—In-capaz, in-servible, in-feliz.

Anastasi ni siquiera reclamó a la presidencia.

Cargó tranquilamente con los amables epítetos.

Está arreglado el Peludo con los defensores que tiene en la cámara.

"La muerte del cabo Anastasi el Pollo"

Con este trágico título y encuadernado en cuero de Asnorio, hemos recibido la última obra del conocido publicista Valentín Vergara. Se trata de un libro de palpitante actualidad, con un prólogo en verso del mentado payador de comité, don Jota Jota Frugoni. También con dedicatoria: "al conscripto González Iramain".

Pases en el ejército radicheta

A la comandancia de la calle Brasil, el cabo Anastasi el Pollo; al arsenal de Micheo, el comandante Querejeta; y al fortín "Las Bolsas", el supercomandante Benavidez.

La Universidad de Tucumán

SERA REGENERADA

Acaba de nacionalizarse la Universidad de Tucumán.

Estas pocas palabras — en extremo significativas — adquieren un valor considerable si se consideran las intenciones que al respecto abriga — según propia declaración — el Ministro de Instrucción Pública.

"La reparación que el Poder Ejecutivo realiza en los diversos órdenes de la actividad humana", obrará en la Universidad norteña en la misma forma desgraciada que ha traído el desorden, la anarquía y la explosión de todas las bajas pasiones, en los otros institutos de cultura superior.

"Esta hora de renovación de los valores humanos", será aprovechada por la horda peludista que caerá sobre la casa de estudios recientemente nacionalizada, como una bandada de cuervos famélicos sobre la osamenta codiciada.

No abrigamos la menor esperanza de que suceda lo contrario. El nombre de la persona a cuyo cargo ha quedado la Universidad, constituye un indicio precioso en este sentido.

Cómo murió Dato

Hemos recibido de Madrid una correspondencia relacionada con la muerte del Presidente del Consejo, señor Dato.

Como los detalles generales son conocidos de nuestro público, solo transcribimos aquellos que tienen el interés de su originalidad.

Está probado que los que mataron a Dato, lo hicieron a pie, disparando con dos pistolas alemanas, tipo militar de calibre 7'65 y 6'35 milímetros. El número exacto de disparos fué veinticinco, pues hacían fuego con tres pistolas.

Lo que no han dicho ni el chauffeur ni el lacayo, es que el automóvil casi detuvo la marcha ante los atacantes, pues éstos le dieron el alto e hicieron fuego sobre el chauffeur, hiriendo al lacayo en la cabeza. Fué así que uno pudo trepar al estribo derecho, haciendo cinco disparos a quema ropa al presidente, quien intentó manotear el arma, pues el cristal grande del auto estaba bajo, ya que la noche era templada.

Se explica así la herida de la cabeza; los dos asaltantes se dirigieron por distintos lados a las portezuelas y cuando Dato miraba hacia la derecha, fué que desde el estribo le hizo los dos primeros disparos Matheu, uno le atravesó la cabeza y el otro el sombrero de copa. En el auto vense dos orificios de bala en el acolchado, uno en la carrocería con salida a un costado y otro en el cristal con salida hacia afuera.

Como el auto al frenar violentamente hiciera un brusco viraje, (se ven las huellas), el que permanecía en el estribo fué despedido, cayendo al suelo: fué entonces que el chauffeur imprimió velocidad a la máquina; explicándose que los tiros hechos desde un costado tomen al auto en un ángulo con entradas atrás y salidas en el lado izquierdo.

El otro compañero, hacía fuego desde el suelo (primeros balazos en el guardabarro izquierdo y luego tiros en la parte de atrás, uno de ellos perforó el techo habiendo entrado por el cristal); fué así que Dato recibió la herida en la espalda.

La reconstrucción del atentado, hecha precisamente, después de la detención de Matheu, confirmó plenamente este relato. Así nos lo hizo saber telegráficamente nuestro informante, hombre muy conocido en el ambiente teatral y antes que la correspondencia llegara a nuestro poder.

Próximos ascensos en la armada

MANIOBRAS PELUDISTAS

El reciente fallecimiento del vicealmirante O'Connor, ha encrespado las aguas del ministerio de marina. Para cubrir esa vacante, se destaca el contraalmirante Juan A. Martín, en primer término. Desde luego que a este talentoso marino le corresponde el ascenso, en buena ley pero, hay un pero: Martín no es incondicional ni estuvo en el Parque... de Micheo.

En segundo término aparece la arboladura del contraalmirante Vichenzo Montes, cuya conversión al peludismo data de hace poco. ¿Será Vichenzo el candidato del Peludo? Huelga la pregunta. Pero hay otro pero: Vichenzo se irá a pique en el Senado. Es cosa resuelta su hundimiento.

Un marino de escuela decíanos esta mañana:

—Entre Vichenzo Montes y Juancito Martín hay la misma distancia que separa a Cardarelli de Sánchez Sorondo, intelectualmente se entiende. Martín es un faro; Vichenzo, apenas se acerca a linterna de bolsillo.

—¿Así que no rola, Vichenzo?

—Es una buena persona y pare usted de contar. Pero le hace falta fósforo en la cofa. Una escuadra en manos de Vichenzo es como una pistola automática en poder de un niño. Hay que velar por la seguridad de nuestra flota de guerra.

—¿Y el peludismo de Vichenzo?...

—Eso es otro cantar. Vichenzo no es mal rumbeador. Se hizo peludista a último momento. Sin embargo el Supremo Restaurador no le lleva el apunte. Veamos. Durante la estada de Hipólito en Puerto Militar, Vichenzo se largó como por tubo al fondeadero del "Rivadavia", dispuesto a arrojarse a los pies del Iluminado. Llegó y minga Rodeiro. Todo un programa de espera y de plantones. Recién la víspera del regreso de Hipólito, le concedieron audiencia. A todo esto, Vichenzo había concurrido diariamente a la Casa Rosada, por espacio de una quincena sin conseguir que lo recibiera El Hombre.

—Constante...

—Para muñequear su ascenso. Pero, pero no lo he visto a Garibaldi, vicealmirante.

Atropello y mansedumbre

Un periódico de barrio, pero serio y de respetable antigüedad, publica en su último número una información que dice en uno de los párrafos: "Como se recordará, hace unos días el señor Presidente de la Nación, Dr. Hipólito Irigoyen, llamó a su despacho al señor Mario Giménez, y después de departir sobre asuntos generales, le ofreció el cargo de escribano del Banco Hipotecario Nacional".

El comentario surge solo; el Banco tiene un directorio entre cuyas facultades está la de nombrar sus altos y bajos empleados y dependientes;el peludo magnánimo al ofrecer un puesto que no le corresponde llenar salta por sobre el Directorio del Banco Hipotecario, como saltó siempre sobre todo lo que pudiera oponerse a sus caprichos de neurasténico.

Y el Directorio ha aceptado al nuevo escribano.

Damos nuestro pésame al Directorio. ¡Pensar que han elegido para aborregarse la época en que la lana no vale nada!

Correlaciones

El presidente tiene especial predilección por la asistencia a los entierros; llega su manía hasta el disgusto si pretenden relevarlo en la portación de los cordones mortuorios.

En los cementerios de campaña, debe tenerse cuidado con los peludos, pues estos animales suelen abrir galerías bajo los cadáveres, para alimentarse de los despojos.

La policía de la capital se está caracterizando por su pasividad y su inutilidad ante todos los repudiables atentados pseudo anarquistas

En el "Excelsior" se ensaya apresuradamente "Quinielas y redoblonas" de autores inéditos.

En Viena ha aumentado en la última quincena la mortalidad infantil en un 20 o|o en relación a la quincena anterior.

Se está concluyendo la distribución en la capital austriaca de los artículos que condujera desde Buenos Aires, el tranporte "Bahía Blanca".

EL HOMBRE "DEMOSTONEA"

No nos extraña la uniformidad de los discursos celesivergaraanestesianos; ellos tienen un sello de familia, por la razón de que provienen de la misma mano.

Hace tiempo que sabemos al peludo atorado de la manía literaria; corrido por el titeo no da sus elucubraciones de por sí; las encarga al servicio.

Uno de nuestros dibujantes ha sorprendido a "El Hombre" cuando en plena elucubración entrega al tano Scarlatto una réplica para el cabo (no el de vela) en la que se traslucen las verdades mal cubiertas; permisos indebidos, apetitos insaciables, gritos insultantes, sales de bilis y quina y un gran rimero de insultos. Y dicen:

—Las proyecciones conducentes de mi intelecto, efectuarán el ofuscamiento ineludibles de los opocicionistas.

—¡Cosí va lindo!

—Conduce esa pieza imperecedera, hacia los lares de Anastasi.

—Cosi diche de olores.

Y "El Hombre", indignado, trueca su sonrisa por un gesto de Júpiter tronado y arroja el libro de Ocarina a la testa del tano.

Y continúa citando a Platón, a Fenelón, a Desmóstenes y a Kant.

Ei sí que es un can.

El "43" contra los obreros

La empresa acepta los aumentos que se pedían en el contrapliego. Ese es el primer paso, los obreros actuales deben solidarizarse con los antiguos, para no hacer estéril el movimiento proletario. La derrota de Gaona

Ayer ha tenido fin el movimiento iniciado por los obreros del 43 para solicitar mejoras en las condiciones del trabajo y un aumento en los salarios, cuya exigüidad lamentable ya puntualizamos con claridad y precisión en números anteriores.

La huelga fué bastardeada por la intromisión y acción subterránea de elementos perniciosos, de procedimientos bien clásicos en la substanciación de todas las reivindicaciones proletarias.

Gran parte de los actuales obreros del 43 y de las empresas afiliadas que integran el gran trust tabacalero, son relativamente nuevos en el oficio, al cual entraron por la miseria, en reemplazo del personal antiguo, echado a la calle, implacablemente, en uno de los tantos "lock-out" patronales.

Pero ese origen, que los obreros que diríamos "ortodoxos", repudian por espúreos, no puede quitarles el carácter de infelices proletarios, aplastados por la tiranía férrea de Gaona y demás adláteres de la conocida "maffia" secreta del 43, provocadora de toda suerte de conflictos adventicios e irregulares, con el único objeto de quebrantar la resistencia obrera y romper el frente único proletario.

Tan oprimidos por esas extorsivas medidas son los antiguos como los nuevos, es menester no olvidarlo...

Tantos abusos se cometieron en contra del nuevo personal, que éste demostró una agitación bastante visible, que anunciaba quizás muy graves sucesos. Pues bien, el grupo de individuos que actúa en las sombras, decidió aprovechar ese hecho para encaramarse en el movimiento y desnaturalizar sus fines y ulterioridades. De ahí las revelaciones, realmente aplastadoras, que se hicieron durante el curso de las pasadas asambleas.

Allí quedaron puestas en evidencia las mañas y culpables maniobras de los agentes provocadores que responden a la organización rompe-huelgas encabezada justamente por el grupo que responde a Gaona.

El hecho quedó esclarecido y evidente, de toda evidencia. La indignación de los obreros se mostró ostensiblemente, al punto de hacer temer que el movimiento se extendiera con proyecciones inesperadas y cambiara de carácter, llegando así a puntos que el "trust" no llegó a sospechar cuando preparaba alguno de los detalles secundarios del conflicto.

Los mangoneadores, los "meneurs" cayeron envueltos en sus propias redes y el 43 no vió otra salida posible que la de hacer a mal tiempo buena cara, aceptando de plano las contrapropuestas, cuyas bases se fueron restableciendo en el conjunto de las distintas asambleas que se sucedieron en estos días últimos.

En fin, ya se ha logrado dar el primer paso, que es realmente auspicioso, pero eso no es bastante. Los actuales obreros han hecho el papel ingrato de agentes indirectos del "trust"; su deber imperioso, de solidaridad de clase, les lleva a la alianza firme e intergiversable con los anteriores asalariados, a los cuales el 43 tiró a la calle, como se tiran los limones después de bien exprimidos cuando quedan sin jugo...

Entonces, cuando los obreros del tabaco integren un único núcleo de resistencia proletaria, entonces puede ser muy bien que la verdadera huelga — esa que tanto temen los hombres del trust — dé los frutos que tanto ansían los asalariados, hartos de soportar la deprimente tiranía de Gaona y demás aliados...